

صحافة اليوموك



قوة الصحافة بالعلم

الجامعة

قسم الحركة بجامعة اليوموك

١٠٦ سيارات و٧٧ نقاشاً في خدمة الجامعة

كتب: عبد الله بني ياسين
وتيسر حبيب

تأسس قسم الحركة في جامعة اليوموك عام ١٩٧٦، وبدأ بداية بسيطة بـ (٦) سيارات، استلمتها الجامعة من الاتحاد الوطني، وأخذت يشراء السيارات وتعين السائقين إلى أن وصل عدد السيارات في نهاية عام (١٩٧٦) إلى عشرين سيارة، ثم أخذ قسم الحركة ينمو وتضاعف عدد السيارات إلى أن بلغ عام ١٩٨٣ (١٠٦) سيارات مختلفة و (٧١) سائقاً وعمالاً.

مدير الحركة

وصول هذا الموضوع لصفحة صفاة اليوموك بالسيد احمد الهنلدة مدير قسم الحركة في جامعة اليوموك حيث قال: ان الحركة تقدم جميع الخدمات المطلوبة للجامعة فهي تؤمن الموظفين العاملين في الجامعة بمهامهم العلمية والعملية الى الجهات المطلوبة، وتقوم بتوفير الطلاب الى السكن خارج الجامعة بالإضافة الى طلبات للدراسة المتقدمة وتقوم كذلك باستقبال الوفود من الخارج ويؤمن كافة اللوازم التي يحتاج اليها الطلاب في السكن خارج الجامعة، ويساعد السيد الهنلدة بأن القسم يقوم بصالح الآليات على جميع أنواعها والصيانة اللازمة لها حتى عمل الآليات لكافة السيارات في قسم الحركة ويساعد قسم الحركة أيضاً بتقديم الخدمات خارج الجامعة للمؤسسات الحكومية حيث قام قسم الحركة بتسهيل طلب بلدية كارسوم.

٢٤ ساعة عمل

وذكر السيد الهنلدة ان قسم الحركة يواجه صعوبة في التسيير بالوحدات بين المستفيدين من اللوازم على الرغم من التغطية

المصادر من الرئاسة حول هذه اما عن ساعات العمل فيقول السيد الهنلدة: يبدأ العمل في قسم الحركة من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الخامسة بعد الظهر أي يعمل ٨ ساعات يومياً وقد تمت ساعات العمل الى أربع عشرة ساعة يومياً مقابل أجر إضافي.

وعن شروط تعيين السائقين قال: يجب ان يكون السائق حاصل على رخصة عموم للسيارات وخبرة سواقة خارجية لا تقل عن خمس سنوات، والفنيين ان يكونوا من ذوي الخبرة الجيدة.

ولكن السيد الهنلدة ان قسم الحركة يقوم بتأمين العاملين فيه سحياً وجعياً بالإضافة الى علاوة تقرب ١٥٪ يتلقاها سائق صويرج النضج.

تأمين الوقود وعن تأمين الحركة بالوقود تحدث السيد وايد مريان مساعد رئيس قسم الحركة قائلاً: تصرف مصفاة البترول للسواق كويونات لغاية ١٠٠ لتر.

ويقوم السائق بتقديمها لأي محطة وقود لتسيير الوفود حسب الكمية للغار إليها حيث ينزل الكويون على سجل كل سيارة ويصحب لها ثم ترسل الكويونات لمصفاة البترول لتسوية الحساب.

ويعد جهاز الحركة في جامعة اليوموك من الأجهزة الفعالة التي تساهم في تدعيم مسيرة الجامعة نحو التقدم والرقي، والذهوب في شتى المجالات والخدمات التي تقوم بتقديمها للمدرسين والموظفين والعاملين في الجامعة.

ان الامم - براني - من الدراسة وحفظ النظريات وتطبيقها، هو تطبيق وممارسة أبسط قواعد الاختلاق، كالنظافة التي هي من الجبهيات، واعتقد ان الشعوب المتقدمة عليها ان تتوقف عن دعوة مواطنيها للمحافظة عليها، لان هذه القيم أصبحت تسري في دمايتهم، ولا يمكن ابدان ينسوها.

نادر طهويوب



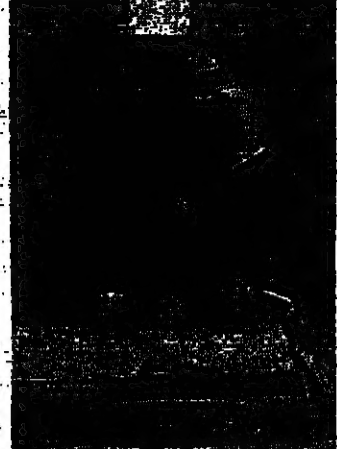
مجموعة من سائقي وإئسي قسم الحركة بالجامعة



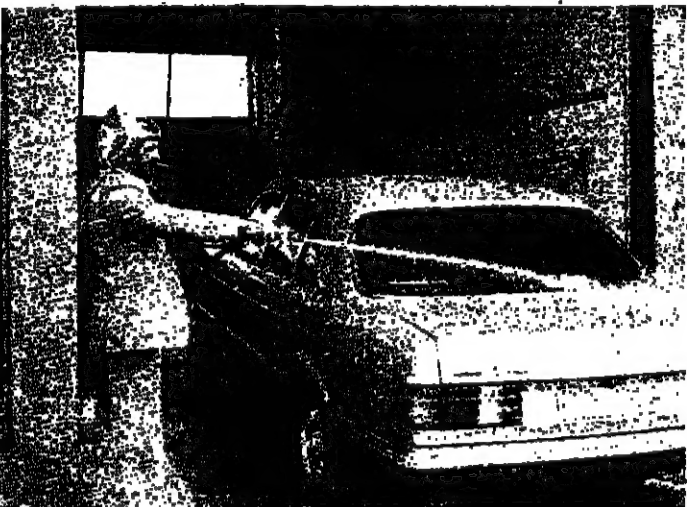
علي العتوم مراقب الحركة



وايد مريان مساعد رئيس قسم الحركة



احمد الهنلدة رئيس قسم الحركة



عودة العجيري (ابو عمر) من أقدم سائقي الجامعة



سيارات جامعة في مبنى الحركة الجديد

المرسوم الجامعي : اقبال شريد من أصحاب المواهب على الرسم



احدى لوحات الطليعة

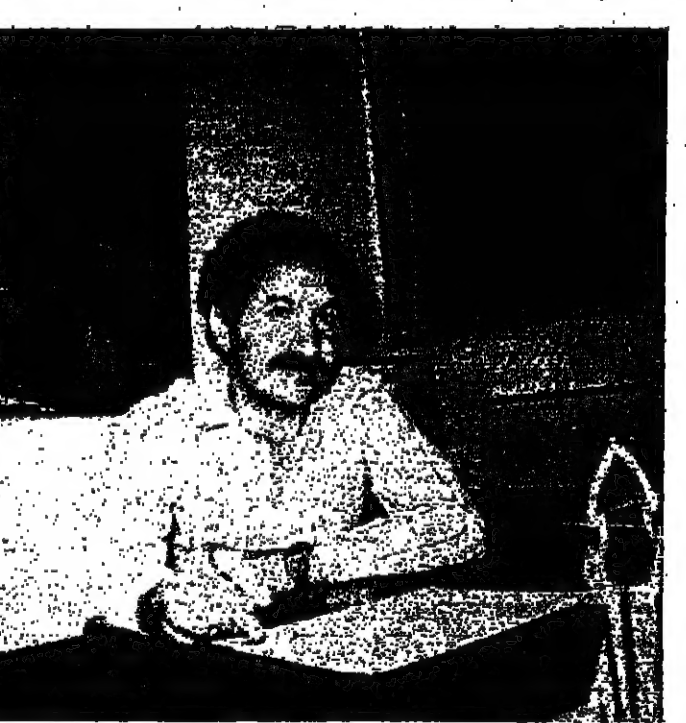
لجزء بكتاني اذا استمرت في الانتساب والاهتمام سيكون رسماً للفن. شقة الرسم: شقة الرسم من لبنان الشقيق ليست من طيلة الجامعة وهذا دليل واضح على ان الرسم في علمه لا يوجد به عن اصحاب اللوحة حتى وان كانوا خارج الجامعة حيث تقول كاد: تشجيع الرسم والطليعة جطني اشهر بكتاني بين اهل وتيسر بكتاني لست طليعة. وفي النهاية تقول: يكلي للرسم فخر انه استطاع ويوجد للشكوة ان يقدم كافة الاحتياجات لاضاعه واستطاع ان يكون نواة لا يأس بها، لكي يكون من اول المراق في الجامعة التي تقدم للطلبة ما يحتاجونه.

الحركة الفنية في الاردن. اما الطليعة ناديا زرعيني فتقول: بالرغم من ان معدلي في الرسم لدراسة اي تخصص غير الفنون الجميلة الا انني احببت هذا التخصص حيث انه يعزز موهبتي ويحطني اكثر مقدرة على العمل للفن، ووجود الرسم بطرقه وشرافه المستمر علينا جعل مني اكثر جرأة على اتخاذ هذا القرار. الطليع (خالد عودة) قال: قبل ان اقول شيئاً اريد ان اذكر بأن الرسم بصفته الخاصة هو اصدق الاحاسيس التي تنبعث عن الفنان او الرسام ومقدرة في تشخيص هذه الاحاسيس في اسلوب واقعي ضمن اطار محدود. وانا كعصر في مرسوم الجامعة الذي اتمنى به كل الاختراعات يقدمه لي من الجو الذي يتلائم وجماليته وما يقدمه مشرف الرسم لي من توجيه وارشاد، وايضا ياتي اعضاء الرسم، والرسم حوافر عديدة توفر للرسم الجود المناسب لاداء واجبه في سبيل خدمة الفن. ان نقول بعد ان استضاف الرسم في بداية هذا العام طلائع المواهب الفنية بأنه أصبح اقل اتساعاً من قبل وأما عن باقي الخدمات التي يقدمها الرسم من أدوات وغيرها فهي موجودة ولا ينقص اي طلب شيء.

حيث قل: يعجز الانسان ان يعبر عن الاحداث التي تحيط به بالكلمات التي غالبا ما تكون أكثر مما يوسف بكلمة لأنها وفي مجموعها تمثل قضائنا ومسيرنا ووجدنا وخاصة ان رسالة الرسام بشكل خاص والفنان بشكل عام هي الرسالة التي تمثل جزء من قسيتنا وخاصة في الاوضاع الراهن التي تمثل البيئة الخسبة للرسم والكتابة فهي فرص مواتية للتعبير عما يجول في خاطر الانسان. اما عن الرسم: لنا مقائل جدا هذا العام لتقديم افضل وتكوين نواة للاستمرار بتقديم الاتصال التي تمثل موهبتهم وتمثل الرسم التي تشرف عليهم. وقال الفنان نبيل عن طبيعة اللوحات التي يرسمها وأنواع الرسم،

بالنسبة لي - خاصة انني في المرحلة الأولى - ولكنني الآن بدأت اشعر انني من الممكن استقيد وان ابرع. وعن الطليعة سلمى قال الأستاذ تميم: سلم مشروع فنان جيد وتكون خامة اذا قدم لها الاهتمام فلها سحر وتكون مستقبلا من خلال للتأثير فنانا بثبت وجوده من خلال ما يقدم من اعمال. الطليع احمد جلموس - رابعة انجيزي. ان الاسلوب الفني الذي يتبناه هذا الاتجاه السريالي الواقعي، وقد كان انتسابي للرسم منذ ستان حيث وجدت تشجيعا من الرسم والطليعة، واستطعت للشاركة بمعرض جماعي لطلبة الرسم ومعرض خاص (يوم الكرامة) اتمنى الاهتمام بهذه الهواية. ولي عدة نقاط حول الرسم والخدمات التي يقدمها ومنها عدم وجود المراجع الكافية التي من الممكن ان تساعد الطالب في الاطلاع على تاريخ الفن بشكل عام والاستفادة من انماط ومدارسه والاطلاع على الفن من وجهة نظر علمية. التنسيق لاكثر عدد من الرحلات الفنية التي من خلالها يمكننا التعرف على كافة النشاطات في المملكة ومتابعة

حيث ان متابعة مشرف الرسم الأستاذ تميم تمثل الاممية الكبرى



الفنان تميم متابعه مشرف الرسم



طلعتان يملسان الرسم

لحل مجموعة الظروف التي تتولد للفنان في مراحل موهبته الأولى من توجيه وارشاد وتشجيع وتوفير الجو النفسي اللائق، هما من اهم الاسباب التي تؤثر على علمه.

تميم سناجحه استطاع طليعا ان يحمل اللوحة نظرة جمالية كتب: اسلمه المجلي وصالح عويوني

ولاستدلال على ذلك كان لنا هذا اللقاء مع الأستاذ تميم سناجحه مشرف الرسم في "جامعة اليوموك"، ومع بعض المتدربين لهذا الرسم، حيث قل الأستاذ تميم: انطلقا من ايمان الجامعة بضرورة تنمية المواهب وارشادها، كان انشاء الرسم الجامعي وذلك منذ خمس سنوات، حيث كان في البداية لا يتسع لعدد كافي من الطلبة الذين يريدون ممارسة هوايتهم وتنميتها.

وقال: ان الرسم يقدم لاعضائه كل ما يحتاجونه من أدوات والوان وتجهيز وارشاد، واهم من هذا كله انه يوفر الجو النفسي اللائق لممارسة هذه الهواية. واجسادنا من الرسم ان الفنان في مراحله الأولى يكون وحيدة مائة للحوافز التي تدفعه للاستمرار فقد قام الرسم بتشجيع عدد من الرحلات لعدد من المعارض والمناقشات الأتية وكذلك قام الرسم بالافتتاح عدد من المعارض لأعضائه.

وخلال زيارتنا للرسم في مركزه الجديد التقينا ببعض اعضاءه وكان لنا هذا اللقاء مع الطليع احمد جلموس حيث قل: ان ما يقدمه الرسم من جو نفسي وأدوات لازمة تساعد الطالب للموهوب على تنمية موهبته وان يتوجه بها نحو الافضل وهذا ما حصل معي حيث انني وخلال هذه الوجيزة التي انستيت بها للرسم صرت لشعر بلاني قادر على ان اقدم الافضل. وعن اشراك في المعارض قل: لقد اشركت في عدة معارض منها المعارض الخمس للفنون التشكيلية وعدة معارض اقامها الرسم. وانتي الآن وبالتشراك مع زميلين من الرسم بصند افتتاح معرض الثلاث "امجد، عصام، محمد خضير".

احدى لوحات الطليعة

صحافة اليرموك



الجامعة

رحلة اسبوع.. في جامعة اليرموك



تصوير.. محتسب عارف
تطبيق.. ابراهيم السطري

ابتداء بيوم الجمعة وانتهاء بمساء الأربعاء، تبدأ رحلة الطلاب الجامعي بجامعة اليرموك، عدسة الزميل محتسب عارف، تابعت الرحلة بالكاميرا والزمان والمكان، بدأت الرحلة من عمان يوم الجمعة حيث يتجمع أكبر عدد من الطلبة في مجمع العبدلي امام باصات شركتي حجازي وأربابلا لدرجة ان الطلاب الذي يتأخر بعد الخامسة مساء قد لا يجد مقعدا في الباص.

وهكذا بدأت الرحلة من عمان مساء الجمعة الى ان وصل الطلاب الى اردب، وفي صبيحة يوم السبت يتوجه الطلبة الى محاضراتهم بدءا بقاعات التدريس وانتهاء بقاعة الكافتيريا او المكتبة او الشوارع الرئيسية والعامة في الجامعة.

يتخلل رحلة الاسبوع مواقف ووقفات عدة التقطتها عدسة الكاميرا..

ففي الصورة رقم (١) يتجمع أكبر عدد من الطلبة في الممرات والساحات الرئيسية في الجامعة يتبادلون الاحاديث المختلفة بعضها علم حول الجامعة والآخر خاص وبعضها من نوع آخر يتناول اخبار العشاق.. والمحاضرات وكيف يقضي كل منهم يومه وهكذا..

الصورة رقم (٢) يجلس كما نشاهد أكبر عدد من الطلبة امام مركز الدراسات الاسلامية، رغم وجود بعض التحذيرات بعدم الجلوس امام المدخل الرئيسي للمبنى لتاحة حرية المرور للمارة.

والتطبيق هنا: ماذا نقول للاخ- الزائر او الذي يريد ان يقرأ محتويات لوحة الاعلانات "بالطبع لن يستطيع احد قراءة ما في اللوحة دون السماح من الطلبة الجالسين أسفلها بضرورة الابتعاد..

ان السؤال.. لماذا يسمح هؤلاء لانفسهم بالجلوس في الاماكن غير المناسبة للجلوس أثناء فترات الراحة.

وفي الصورة رقم (٣) نشاهد عدد لا بأس به من الطلبة داخل المكتبة يطالعون ويقومون باعداد الابحاث والدراسات ورغم كل التحذيرات للطلبة في مدخل المكتبة بالتزام الهدوء والصمت الا ان بعضهم يتجاوز ذلك فتراهم يتكلم مع الاصديقاء والزبيلات بصوت مرتفع يزعج الحضور كافة.. دون مراعاة لتعليمات المكتبة يا ترى.. الى متى ستبقى المكتبة وموظفوها يحذرون وينبهون والى متى سيبقى بعض الطلبة دون ادنى انتماء للكتاب ومكان الدراسة الاساسي والرئيسي الا وهو المكتبة، وهنا ايضا لابد ان نشير الى بعض الطلبة الذين يستخدمون استخدام المكتبة من حيث تمرير بعض صفحات الكتب النفيسة.. او قراءة الصحف في القاعات غير المخصصة خصيصا لذلك، او الاحاديث الجانبية.. او التجمع امام مكاتب التصوير دون مراعاة للدور واسامة استخدام المكاتب.. ونبورا المياه في المكتبة.. الى متى؟

وبعد غناء المحاضرة لابد من مكان لراحة الاصحاب.. انه بالتأكيد الكافتيريا كما نشاهد في الصورة رقم (٤) على انغام انواق العاملين في الكافتيريا وبعض الاغان التي لا تناسب الاجواء الجامعية.. على كل لن يستطيع الطلاب ان يتناولوا شرابه وطعامه الا بعد انتظار يوم اكثر من ربع ساعة على الدور لتزايد اعداد الطلبة وحفاظة المكان على حجمه.. ايضا في الكافتيريا-رغم انها المكان الرئيسي لتناول الطعام والشراب الا ان الطلاب يجد بعض العناية في حصوله على طعامه فيها.. وهكذا.. البعض يتنسى

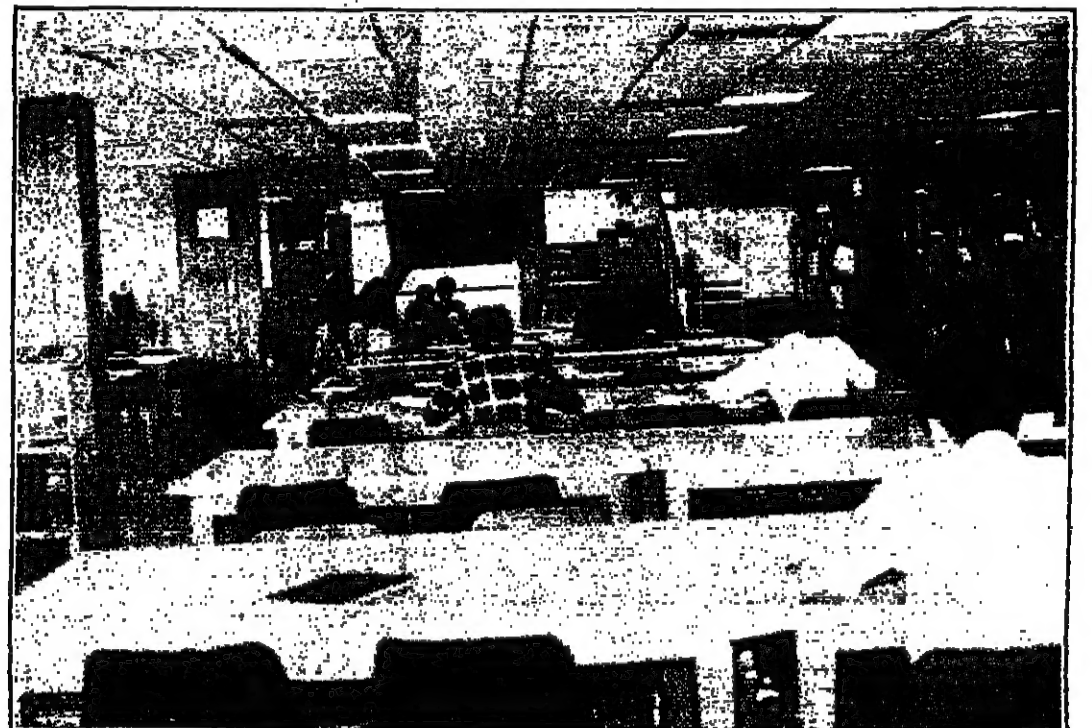
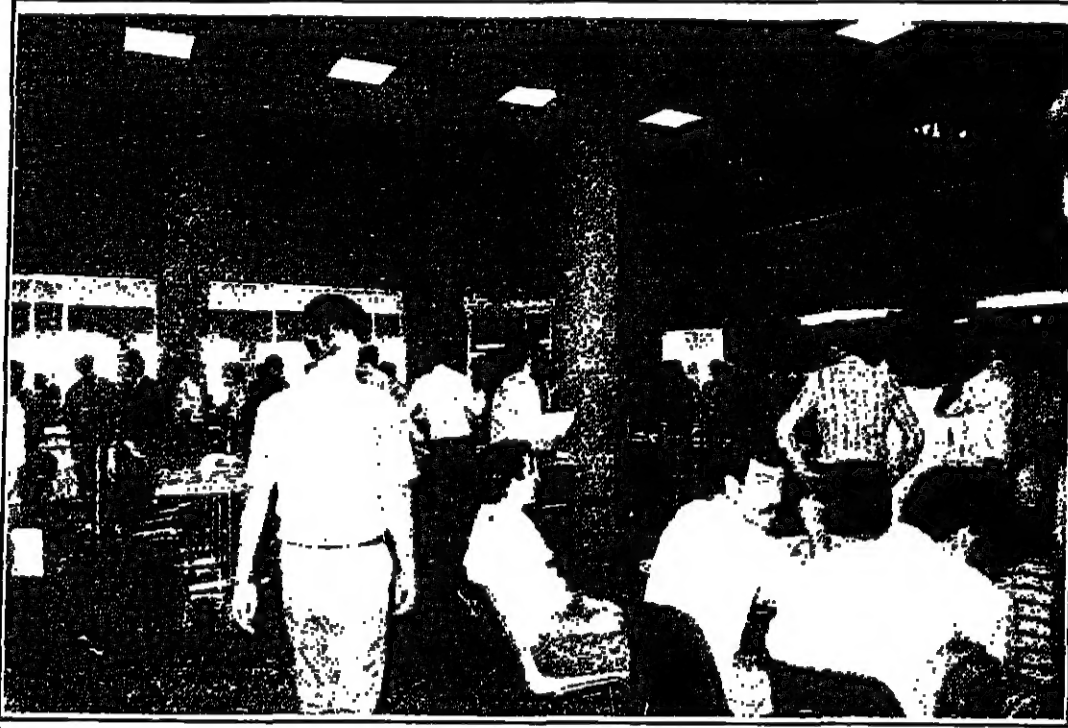
والآخر يسجل والبعض ينظر الى المدرس.. كيف يتكلم.. وماذا يقول.. وهكذا جو المحاضرة في مختير دائرة الصحافة والاعلام التقطت الصورة رقم (٥) حيث نشاهد الدكتور ابراهيم الفيومي وطيلة مساق (١٠٢) صحافة يا ترى ما يشرح لهم الدكتور الفيومي، حقيقة لا نعرف الا ان الاساتذة تشير الى الامل الذي يصنع به هؤلاء من رجال الصحافة والاعلام البارزين.

امام مدخل الجامعة الرئيسي العشرات من الطلبة يعانون بعضا من رحلة القناب اليومية التي يشهدها الصباح والمساء العشرات ينتظرون الدور على امل وصول سيارات السرفيس كما نشاهد في الصورة رقم (٦) الازمة تتكرر حقيقة في اوقات مختلفة من النهار، سواء امام مدخل الجامعة او في مكان وقوف السرفيس في شارع ايدون. وللطبيب وكيف يمكن التغلب على ذلك، حقيقة لا يتم ذلك الا بالانتظام في الدور، والمعروف ان ازمة المواصلات توجد في معظم بلاد العالم، ولا غرابة ان نشاهد امام مدخل جامعة اليرموك ذلك.

ما انثري في قراءة جريدة "صوت الشعب" حقيقة لا ندرى ما يجري في الصورة رقم (٧) اكثر مما نشاهد ثلاثة من الاخوة الطلبة يقرؤن إحدى الصفحات السياسية في جريدة "صوت الشعب" الغراء ويشيرون الى شيء ما.. على كل تبقى قراءة الصحف وسماع الاخبار شيء اساسي وهام لعامة المواطنين وبالاخص الطلبة منهم.

الا لنتا نقول لهؤلاء - مع احترامنا الشديد لهم - ان قراءة الجريدة لا تتم بهذا الشكل، فالجريدة اسمي من ذلك واسمي من القائنها على الأرض، لأن كل كلمة فيها يدفع كاتبها عسكرة فكره وجهده بدءا بالحرر وانتهاء بالطابع.

رحلة الاربعة تبدأ في حمل حقائب السفر يا ترى ماذا تحوي تلك الحقائب كما هو في الصورة رقم (٨)، لا شك ان نسبة كبيرة من طلبة جامعة اليرموك يسكنون في مدينة اردب بعيدا عن اهلهم في عمان، والزرقاء، الضفة، الكويت.. قبل ان نعرف ماذا في هذه الحقائب.. يجب ان نسأل المسؤولين السؤال التالي: لماذا لا توفر مكننا امينا وخاصة بحقائب الطلبة على شكل خزانات يستأجرونها لحفظ حقائبهم وادواتهم امين ان يتحقق ذلك قريبا ان شاء الله.



المطلوب خزانة للامتنعة

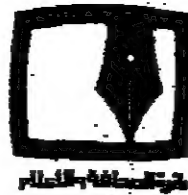
اهكذا تحترم الصحافة!



هكذا من التحمل

الحافظة

صحافة اليومك



تحت إشراف: محمد عبد الحليم

حديث مع ضريين: أكرم: أي شيء سأرى في هذا الواقع..!

كتب:

محتسب عارف - زيان لورينج

"أن تكون خير من الأتكون، ولو أن حياة الإنسان تدور مسلة".
تشمع.. وكانت تعيش في علم من الصمت.. كما يعيش في علم من الظلام.. عندما تتحدث إليه.. لا لأنه يحمل معه منذ ولادته مسلة.. بل لأنه شريحته مسلة نراها كل يوم..

أن تكون المسلة في حيات.. لأنه حرم من نعمة البصر.. وإنما المسلة تكمن في تلك التي أطلقت على نفسها جميعات خيرية.. وجميعات الصدقة.. وجميعات ما أتت إليها من سلطان..

أن يكون حديثا مع الكفيف لكرم بطلية مجرد حديث مع شخص فقد نعمة البصر.. ولا يحدثنا عن مصاعبه ومشاكله وشخصيته.. فهناك لذات في هذا البلد يحشون ظلمته ويظلم من حرامهم لهم..

يقول أكرم: "أنا لم أحتج قط في حياتي لأكوني لا أرى.. وأى شيء سأرى في هذا الواقع..!!". ولكن المؤسف أن يكون هذا في أريد "جميعات الخيرية" التي فقدت شرعيتها كجمعية تقوم على تقديم الخدمات للمعاقين والمطلوبين بكل معانيها.. فمثل هذه الجمعية خلقت لتكون لنا مكافؤين.. لا أن تكون علينا..

في الفهرز الرئيسي لهذه الجمعية يصنع القطعة اليدوية التي تطعم صناعها ويؤخذ أجرا خمسة قروش من سبيل المال.. وفي أريد إذا وجد شخص غير عاجز ويضع محتاج يصنع من هذه الأعمال اليدوية بأقل من سعر.. فسوف تستقبله.. وهذا تم هذا.. وكما نحن في عالم "من نسيان الضمير".



أكرم يمسح دموعه بحزن على المود

أربعة دقائق ونصف!!).
إزادة ليله.. لجره سماعة عن جمعية الصدقة المكافؤين التي أقيمت عام ١٩٧٧ في عمان.. وبدأ أكرم يتصل بها منذ شهر ١٩٧٧/١٢ لطلبية ٨٢/٣/٢. ويقم لها جوالي أرومين طالب عمل.. حيث أنه تعلم على إدارة قسم برجي وتخرج باحثين.. ولكن وكما يقول: "لا حياة لن تداي".

وحدثنا أكرم عن ثلثة أخرى إذا جاز أن نقول عن هذه الثلثة نوايا: "لم يكف قدرتي بأن حرمني من نعمة البصر.. فما هو يخطف مني حاسة السمع حينما أسمع.. وبعد مراجعة أطباء أخصائين.. تصحوني واقتناء سماعة خاصة.. ولكنني غير مسبور الحال مايا أجات أيضا إلى جمعية الصدقة على رعي.. وفي هذه المرة اجتمعت اللجنة.. وتكررت

اجتماعاتها ثلثة أشهر من أجل السماعه والتشاور في شأنها.. بعد ذلك - أغض عينيه كانه لا يريد أن يرى ما لا يرى - قدمت لي عن طريق الهاتف "جون ديماني" شاملة من أكرم وأيضاً الأناج والآن الأناج الخاصة لكل هؤلاء المعاقين.. تأتي مجاناً.. أو بأشعار خاصة جدا إلى هذه الجمعية.. ولكن والكثير الكثير الذي حدثنا عنه أكرم بمرارة..

والذي لا يفهم لماذا كل ذلك.. هل من ذنب اقترعه أو يقترعه مشاركو في هذه الأمان.. أم لكونهم لا يستطيعون أن يلتصقوا طريق الدلالة لتصلهم.. وتعود لسان أين هي الدلالة؟ هل توقفت عن خلق معجزة واحدة لتنتشل هؤلاء الفرقي من غرقهم!! وأي عدالة هذه لتنتقم من تقديم الواجب الإنساني.. وهو ليس بمنة..

في حديث مع مدير التنمية الاجتماعية حول ظاهرة التسول في أريد:

مفظم المسؤولون في أريد تم القاء القبض عليهم وسين بائزهم ليسوا محتاجين..! أمهرة الاعلام تحلل مسؤولية الأولى في القضاء على هذه الظاهرة...

أما بالنسبة المعجزة المسنين الذين يقترون أن بائزهم ويقوم خدمتهم قال السيد التل:

أنا نفكر في مدينة أريد بشكل خاص وفي الملكة بشكل علم أن ملابي.. لبوا المعجزة المسنين حيث أن مدينة أريد خالية من هذه الملابي.. تماما.. ولا يوجد في الملكة كلها سوى اثنين من هذه الملابي.. توجد في العاصمة عمان وهي غير كافية ونقص بين فيها.. هذا بالإضافة إلى أن الملابي.. لا يستطيع لكل من المعجزة دخولها.. لأن من شرطها دفع الرسوم المستحقة.. ولا يستطيع البعض تأمين مثل هذه الرسوم.. ونأمل من أهل الخير والقادرين ومن الحكومة لقائه مثل هذه الملابي في المحافظة لإسواء هذه الفئة من مجتمعنا.. أما بالنسبة للأطفال الأيتام لتسولين في أريد فثقتي مسترابة أياهم جمعية ميرة للحد من حسن بالإضافة إلى دار الحنان في مدينة أريد..

مسؤولية من؟؟

يقول السيد التل: أن المسؤولية الكبرى حول هذه الظاهرة الخطيرة وما يتبعها من إصلاخ خدام وخش كاسرة مثلا في مجتمعات تقع على كامل الأجزاء الإعلامية والفرج الأولى.. فإن هذه الأجهزة يجب أن تتولى على عاتقها مسؤولية توعية المواطن من هذه الفئة المختلفة للخدمة.. وأن لا يجر المواطن وراء عاطفته قبل أن يعرف الحقيقة أو استحقاق هذا التسول للأعلام والمساعدة لاحتفاء لجهود الأعلام معمرة في دورها هذا.. فلم نلاحظ يوما أن صحننا أو أذاعتنا تلتزم هذه الظاهرة بشيء من التعاطف والحيثية.. بل أن الرقعة التي عليها القبض.. وبعد التأكيد من أنه يستحق الإذاعة تصرف له مبلغ أربعة دقائق شهريا.. وأضاف السيد التل يقول: بأن هذا المبلغ ليس كافيا وهو لا يفني ولا يسمن من جوع..

لكن هذا هو ما يستطيع التنمية الاجتماعية تقديمه للمحتاجين بسبب أوضاعها المحدودة ويأتي مساعدة هؤلاء على أهل الخير من المواطنين والمؤسسات الخيرية الأخرى.. ونأمل من الدعم من قبل الحكومة لكي تستطيع مساعدة من يحتاج المساعدة.



ظاهرة التسول زادت في شوارع أريد بجلعة إلى معجزة.

التي دعي الإسلام للحفاظ عليها.. وأضاف السيد التل يقول: بأن البعض يستغلون الأطفال والنساء كمدعاة للتسول لأن الإنسان العربي عاطفي.. بطبعه.. فيكون حسيلة ما يجمعونه من المال يوزعها على أسرهم.. مما أدى إلى إغراء بعض الناس هذه الفئة بالاعتكاف عليها.. فمستوى التسول بالرقعة أصبح أعلى من قدرتهم على العمل.. وأن استخدام أقتناء في هذه العملية والفتيات خاصة للراهقات أدى إلى ظهور ظواهر أخلاقية سيئة عند بعض الفتيات في مجتمعات.. كارتكاب بعض الفتيات للتسولات لأخطيئة تحت غطاء التسول.

ولا يقتصر الأمر على هذا بل أن ظاهرة السرقة غير عادية.. وأولئك الذين يجمعون المال يوزعونه على أسرهم.. مما أدى إلى إغراء بعض الناس هذه الفئة بالاعتكاف عليها.. فمستوى التسول بالرقعة أصبح أعلى من قدرتهم على العمل.. وأن استخدام أقتناء في هذه العملية والفتيات خاصة للراهقات أدى إلى ظهور ظواهر أخلاقية سيئة عند بعض الفتيات في مجتمعات.. كارتكاب بعض الفتيات للتسولات لأخطيئة تحت غطاء التسول.

والتي دعي الإسلام للحفاظ عليها.. وأضاف السيد التل يقول: بأن البعض يستغلون الأطفال والنساء كمدعاة للتسول لأن الإنسان العربي عاطفي.. بطبعه.. فيكون حسيلة ما يجمعونه من المال يوزعها على أسرهم.. مما أدى إلى إغراء بعض الناس هذه الفئة بالاعتكاف عليها.. فمستوى التسول بالرقعة أصبح أعلى من قدرتهم على العمل.. وأن استخدام أقتناء في هذه العملية والفتيات خاصة للراهقات أدى إلى ظهور ظواهر أخلاقية سيئة عند بعض الفتيات في مجتمعات.. كارتكاب بعض الفتيات للتسولات لأخطيئة تحت غطاء التسول.

كتب ثلث عبيدات

ظاهرة التسول من الظواهر السلبية التي يشهدها مجتمعاتنا الأردنية كغيره من مجتمعات دول العالم.. ولا شك بأن هذه الظاهرة سلبية ومخاطرة تلحق الضرر بكثير من الناس سواء كانت من نواحي اجتماعية وأخلاقية.. وأما ظاهرة تسول منتشرة في مدينة أريد حاليا انتشارا لم يسبق له مثيل من قبل.. سواء كان هذا الانتشار في داخل المدينة وأحيائها أي في القرى والمناطق التابعة للمحافظة.. وهذه الظاهرة لم يقتصر انتشارها على المعجزة والمحتاجين فقط بل تجاوزت ذلك إلى التحرشين من الفتيات ذكورا وإناثا.. وإلى بعض الفئات التي تتخذ من هذه الطريقة وسيلة عمل أو عادة يمارسونها كغيرها من عاداتهم للملكة كصراع أن اعانة التسول للحاج ظاهرة إنسانية وواجبة في مجتمعاتنا الإسلامية.. قال تعالى: "وإذا السائل فلا تنهر". هذا إذا كان محتاجا ولا يستطيع للعمل.. أما الفئة الثلثة التي لا تحتاج ولا تقدر على العمل.. فمما لا يكون موقف المواطن الحكيم منهم.. هل يتجرأ وراء العاملة العمياء التي لا تميز من الواقع المرشحة؟ أم ماذا يفعلون؟.. أسئلة كثيرة تطرح نفسها من هذه الناحية.. وحول هذا الموضوع كان لنا هذا الحديث مع السيد ركي التل مدير التنمية الاجتماعية في محافظة أريد فقال:

أن هذه الظاهرة منتشرة في أريد وهذا من مدن ومخالفات الملكة.. وهذه ظاهرة عالية يصعب القضاء عليها.. وبضمن جهود التنمية الاجتماعية في أريد في محاولة منها للتخفيف من وطأة هذه الظاهرة تم إلقاء القبض على اثني عشر متسولا وقدموا إلى المحكمة.. وبعد دراسة الحالة الاجتماعية لهؤلاء التسولين تبين بأن معظمهم ليسوا محتاجين ويضمون بإمكان سيرات خاصة ويبيعون كيرة من الإطلاق عليها.. أما بالنسبة للمحتاجين من التسولين فقد تم صرف إعانة شهرية من وزارة التنمية الاجتماعية تبلغ أربعة دقائق للفرد الواحد منهم.. وقال: يجب عقاب المتسولين غير المحتاجين.. وعقائهم ينص على الشرع الإسلامي لأن الحصول على المال بغير جهد يعتبر سرقة واختلاس وإهتان للكرامة الإنسانية



مدير كلية مجتمع حوارة يتحدث "صحافة اليومك"

كلية حوارة.. بين الأسس واليوم

أما قضية نقص الكتب أجاب عليها الأستاذ محمد قريش بقوله: المكتبة تحتوي على ٢٤ ألف كتاب باللغة العربية وعشرة آلاف كتاب باللغة الإنجليزية لجميع التخصصات.. واشترك في رسميه بعشرين دورة وينشر غير محدودة..

بالنسبة للغة الإنجليزية لا يوجد هناك نقص بالنسبة للكتب العربية وخاصة في مجال المختبرات فمثلها هناك كتابين فقط في الكلية يكملها.. وأرجع السيد قريش سبب ذلك النقص لأحداث هذه التخصصات الجديدة التي من الصعب الحصول على هذه الكتب بفترة قصيرة.. ويضيف بأن المعلمين في الكلية يسعون بكل جهدهم لتوفير هذه الكتب بأسرع وقت ممكن ليتكّن الطلبة من الإطلاع والاستفادة منها..

السكن الجيد... والطعام غير صحي

بعض الطلبة يشكو من إندام النظافة الداخلية للسكن وأن عملية إندام الطعام غير صحي وأن الدخول للسكن الداخلي إجباري ويلجأهم على ذلك تتناقص عدد الطلبة في الكلية..

لجأ على ذلك الأبناء المتكثرون الوفي بقوله: إن إجبار الطالب الدخول في السكن غير صحيح.. وأن السكن لا يسمح باستقبال الطالب أساما.. أما سبب تناقص الطلبة فيعود ذلك إلى انشغال الطلاب بمسؤوليات كساعده عائلاتهم وسير عملية المواصلات في فصل الصيف.. ولكن في فصل الشتاء نجد العدد يتزايد إلى الضعف..

ويضيف د. الوافي... أما عن صحة إندام الطعام فماذا يمكنه الطالب يأكله المدرس.. ومن يطبخ للمدرسين يطبخ للطلاب.. وهناك لجنة مراقبة على تلك العملية تتكون من مراقبين واستاذ وطلبة.. ولكن للشكك تتبع من الطالب نفسه حيث أن ترتيب الغرف ونظافتها.. من واجب الطلبة.. ولكن هناك مطلب رئيسي وهو من غير الصحي على الإطلاق أن يكون في كل غرفة ستة أسرة وعدم وجود مكان لتفريجه للطلبة حتى تلتزم.. أن سكان يستقبل الطالب أن يطالع فيه حيث أن المكتبة تغلق أبوابها بعد إنتهاء الدوام الرسمي..

جواب صريح
أكل ونوم وبلجوم

شاع في الفترة الأخيرة أن دراسة المعاهد أصبحت لا تحقق الغاية التي أنشئت من أجلها.. يمكن الطالب ستون ويحصل على دبلوم ولكن حصيلته العلمية تكاد لا تكون شيئا.. ولتتبع بعدها الخريجون في أعمالهم فيظهر سوء الانتاج وسوء التعليم حيث أصبحت النظرة السالبة لهم هزيلة ولا يعول عليهم شيئا وشاع قول "أكل ونوم وبلجوم".

يجيب الدكتور الوافي عن مدى صحة هذا القول بقوله: أكل ونوم وبلجوم عبارة حقيقية وسليمة كانت سائدة في السنوات السابقة.. ولكن الامتحان الشامل وضع حدا لهذه الموهبة.. حيث أصبح من يجتاز هذا الامتحان هو من يستحق الشهادة.. وأيضا قامت كليات المجتمع بإعادة النظر في قوانينها لتخريج طالب مؤهل يخدم بلده.. وما يؤكد ذلك فصل ٢٠ طابا في الفصل السابق.. وعدم تأهيل أي طالب لامتتحان الشامل إلا من يستحق ذلك..

ويقدم الدكتور الوافي نصيحته للطلاب ويقول: أن أي طالب لا يستطيع تحمل إصاء الدراسة يترك ذلك العبه لأصحابه.. ويبعث عن طريق أخرى له يجد ما يناسبه ويستفيد ويؤدي غيره.. ومن لا يستطيع اجتياز الامتحان الشامل أن يتوجه ويخوضه في العلم قبله لعله يكون أكثر استعدادا وتأهيلا..

ولكن لا يخوض إمتتحان اليوم إن يخوض إمتتحان الغد.. ومن لا يتحمل مشاق الامتحان أن يتحمل مشاق العمل.. وتبقى كلية حوارة ذلك الصرح العلمي الشامخ الشاهق الذي أغنى المجتمع الأردني بالكتفادات العلمية والفنية التي لا تكل تخلو منها مدرسة من مدارس الملكة.

أي مادة ابتدائية.. وفي الخسنيات تحولت إلى دار معلمين وكان هدفها تخريج تربيين المدارس الابتدائية والأعدادية.. وفي عام ١٩٦٤ تحول المركز إلى معهد.. وبعد قرار من وزارة التربية والتعليم بتحويل المعاهد إلى كليات مجتمع تحول كغيره من المعاهد الحكومية والأهلية إلى كلية مجتمع وعندما تحولت فلسفة وهدف الكلية إلى إعداد كوادر فنية تلبي حاجة المجتمع من المعلمين تساعد في توفير الكادر الفني التي تتناقص خطا للتنمية الأردنية لسنوات قادمة..

خسنة حقول تعليمية
تحدث الدكتور وافي الوافي مدير كلية حوارة عن التخصصات التعليمية التي تدرس في الكلية وقال: هناك سبعة عشر تخصصا من خسنة حقول تعليمية.. تجارية.. هندسية.. طبية واجتماعية.. وتم إلقاء بعض التخصصات منها تخصص الجمارك لأن الطلب عليه قليل من السوق المحلي حيث أن وزارة المالية لا تحتل عدد الخريجين.. وهدف الكلية أن لا يكون بطاقة لطلابها..

مشكلة التطبيق العملي
ويضيف الدكتور الوافي بقوله أن هناك مشكلة تواجهها في برامج التطبيق العملي للطلبة.. وخاصة للذين الطبي حيث أن الصمة ترفض أي تعاون مع التربية بآثار ربما يزيد المشكلة تعقيدا عدم وجود مختبر في المعهد مما يوقع الطالب ضحية الوزارة أولا ويضع الصحة ثانيا.. ويأمل الدكتور الوافي بالتعاون مع تلك الجهات في المستقبل.. ويشكر جامعة اليرموك على تهيئها لوضع الكلية بتخصص يوم التطبيق العملي لطلبة المهن الهندسية في مراسمها حيث تقترن الكلية للرسم الخاص بكلية الهندسة أيضا..

أما المهن التجارية فهناك التعاون التام سواء من المؤسسات الحكومية أو الخاصة.. ولكن المشكلة أن برامج الكلية ترفض أن يكون التدريب في وقت معين وذلك لطبيعة الدوام في الكلية.. مما يؤدي ذلك إلى الأعداد الكبيرة والمسؤولية الكبيرة التي تواجهها تلك المؤسسات بتدريب هذا العدد الهائل من الطلبة..

نقص في الهيئة التدريسية والكتب

يرعى بعض الطلبة أن هناك نقص في المدرسين.. وخاصة في المهن الطبية والهندسية.. ونقص أيضا في الكتب في مجال المهن التجارية والطبية والهندسية.. ويجب على ذلك الدكتور الوافي بقوله: كان هناك نقص في المدرسين في تلك الفترة ولكن لا يوجد نقص على الإطلاق.. ولا يوجد مدرس في الكلية حاصل على أقل من بكالوريوس مع خبرة لا تقل عن عشر سنوات..

نقص في الهيئة التدريسية والكتب

يرعى بعض الطلبة أن هناك نقص في المدرسين.. وخاصة في المهن الطبية والهندسية.. ونقص أيضا في الكتب في مجال المهن التجارية والطبية والهندسية.. ويجب على ذلك الدكتور الوافي بقوله: كان هناك نقص في المدرسين في تلك الفترة ولكن لا يوجد نقص على الإطلاق.. ولا يوجد مدرس في الكلية حاصل على أقل من بكالوريوس مع خبرة لا تقل عن عشر سنوات..

نقص في الهيئة التدريسية والكتب

يرعى بعض الطلبة أن هناك نقص في المدرسين.. وخاصة في المهن الطبية والهندسية.. ونقص أيضا في الكتب في مجال المهن التجارية والطبية والهندسية.. ويجب على ذلك الدكتور الوافي بقوله: كان هناك نقص في المدرسين في تلك الفترة ولكن لا يوجد نقص على الإطلاق.. ولا يوجد مدرس في الكلية حاصل على أقل من بكالوريوس مع خبرة لا تقل عن عشر سنوات..

يرعى بعض الطلبة أن هناك نقص في المدرسين.. وخاصة في المهن الطبية والهندسية.. ونقص أيضا في الكتب في مجال المهن التجارية والطبية والهندسية.. ويجب على ذلك الدكتور الوافي بقوله: كان هناك نقص في المدرسين في تلك الفترة ولكن لا يوجد نقص على الإطلاق.. ولا يوجد مدرس في الكلية حاصل على أقل من بكالوريوس مع خبرة لا تقل عن عشر سنوات..

كلية مجتمع حوارة تلك الصرح العلمي الشامخ كشوخ أهل العلم.. ذلك النوع الصافي الذي رقد مجتمعه بعشرات الآلاف من السواعد الفتية للتقطه.. أعطت ولاتها لطلابها وزنتهم سلاح العلم ليساعدهم في دفع خطى هذا البلد إلى الأمام وتتطلع من بطون طلابها أن يبذلوا هذا الولاء.. خاصة بعد أن سمع عبارات والفلان تسيه إليها..

أكرم يتحدث لمؤسسة "صحافة اليومك".
تصوير محتسب عارف

وكلمته.. عندما يجلس بين الجدران الأربعة ليبحث عن مقفد.. أو يسترق راحة قلبه.. فلا يجد.. سوى سرب مقفد بالأعمال الخيرية!!.. للتقاربي "جون ديماني" شاملة من أكرم وأيضاً الأناج والآن الأناج الخاصة لكل هؤلاء المعاقين.. تأتي مجاناً.. أو بأشعار خاصة جدا إلى هذه الجمعية.. ولكن والكثير الكثير الذي حدثنا عنه أكرم بمرارة..

والذي لا يفهم لماذا كل ذلك.. هل من ذنب اقترعه أو يقترعه مشاركو في هذه الأمان.. أم لكونهم لا يستطيعون أن يلتصقوا طريق الدلالة لتصلهم.. وتعود لسان أين هي الدلالة؟ هل توقفت عن خلق معجزة واحدة لتنتشل هؤلاء الفرقي من غرقهم!! وأي عدالة هذه لتنتقم من تقديم الواجب الإنساني.. وهو ليس بمنة..

ماذا تقدم مؤسسة المواصلات الإسلامية والاسلمكية للإرربة؟
كتب: عمر البذور

من المعروف أن الهاتف ضروري لأجراء عملية الاتصال خاصة في وقتنا الحاضر ومن هذا المنطلق يجبر بنا أن نقف قليلا عند مؤسسة المواصلات الإسلامية والاسلمكية الخدمه للمعاقين الأردنيين.. وهذه المؤسسة تمثل جزء من عملية الاتصال على المستوى المحلي.. وتم لنا هذا المقابلة مع السيد علي الكيالي مدير مؤسسة المواصلات الإسلامية والاسلمكية في مدينة أريد..

مبنى المؤسسة

وقد بلغت تكاليف هذا المبنى للمعجزة الأجهزة اللازمة حوالي ثلاثة ملايين وثمان مئة وخمسون ألف دينار.. وتم تركيب مقسم -إلى- إلكتروني حديث بسعة خمسة آلاف رقم مع شكايات تتبع (٢٥) ألف رقم سمته القصوى.. وتحدث المهندس الكيالي عن العاملين في المبنى فقال: "إن عدد العاملين في المبنى محدود جدا حيث يبلغ عددهم (٢٠) عمالا.. وإستئتنا الأربعة منهم.. وهذا العدد غير كافي لخدمة حاجات المواطنين".

ويقسم المبنى إلى عدة أقسام منها القسم الأول.. ويقسم الاستعلامات ومقسم فحص الخطوط والشكايات.. وقد تم نقل هذه الأقسام من المبنى الرئيسي (القديم) إلى المبنى الجديد.. وذلك بسبب عدم إستساغ المبنى القديم للمواطنين عند حضورهم.. لأجراء مكاتباتهم الهاتفية..

وذكر السيد الكيالي أن الهاتف في مدينة أريد قد تطور فسي سنة (١٩٧٨) كان عدد الهواتف حوالي ألفي رقم فقط.. أما حاليا فيوجد ما لا

ألفي رقم فقط.. أما حاليا فيوجد ما لا

ألفي رقم فقط.. أما حاليا فيوجد ما لا

ألفي رقم فقط.. أما حاليا فيوجد ما لا

ألفي رقم فقط.. أما حاليا فيوجد ما لا

ألفي رقم فقط.. أما حاليا فيوجد ما لا

ألفي رقم فقط.. أما حاليا فيوجد ما لا

ألفي رقم فقط.. أما حاليا فيوجد ما لا

ألفي رقم فقط.. أما حاليا فيوجد ما لا

ألفي رقم فقط.. أما حاليا فيوجد ما لا

ألفي رقم فقط.. أما حاليا فيوجد ما لا

ألفي رقم فقط.. أما حاليا فيوجد ما لا

في حديث مع مدير التنمية الاجتماعية حول ظاهرة التسول في أريد:

مفظم المسؤولون في أريد تم القاء القبض عليهم وسين بائزهم ليسوا محتاجين..! أمهرة الاعلام تحلل مسؤولية الأولى في القضاء على هذه الظاهرة...

أما بالنسبة المعجزة المسنين الذين يقترون أن بائزهم ويقوم خدمتهم قال السيد التل:

أنا نفكر في مدينة أريد بشكل خاص وفي الملكة بشكل علم أن ملابي.. لبوا المعجزة المسنين حيث أن مدينة أريد خالية من هذه الملابي.. تماما.. ولا يوجد في الملكة كلها سوى اثنين من هذه الملابي.. توجد في العاصمة عمان وهي غير كافية ونقص بين فيها.. هذا بالإضافة إلى أن الملابي.. لا يستطيع لكل من المعجزة دخولها.. لأن من شرطها دفع الرسوم المستحقة.. ولا يستطيع البعض تأمين مثل هذه الرسوم.. ونأمل من أهل الخير والقادرين ومن الحكومة لقائه مثل هذه الملابي في المحافظة لإسواء هذه الفئة من مجتمعنا.. أما بالنسبة للأطفال الأيتام لتسولين في أريد فثقتي مسترابة أياهم جمعية ميرة للحد من حسن بالإضافة إلى دار الحنان في مدينة أريد..

مسؤولية من؟؟

يقول السيد التل: أن المسؤولية الكبرى حول هذه الظاهرة الخطيرة وما يتبعها من إصلاخ خدام وخش كاسرة مثلا في مجتمعات تقع على كامل الأجزاء الإعلامية والفرج الأولى.. فإن هذه الأجهزة يجب أن تتولى على عاتقها مسؤولية توعية المواطن من هذه الفئة المختلفة للخدمة.. وأن لا يجر المواطن وراء عاطفته قبل أن يعرف الحقيقة أو استحقاق هذا التسول للأعلام والمساعدة لاحتفاء لجهود الأعلام معمرة في دورها هذا.. فلم نلاحظ يوما أن صحننا أو أذاعتنا تلتزم هذه الظاهرة بشيء من التعاطف والحيثية.. بل أن الرقعة التي عليها القبض.. وبعد التأكيد من أنه يستحق الإذاعة تصرف له مبلغ أربعة دقائق شهريا.. وأضاف السيد التل يقول: بأن هذا المبلغ ليس كافيا وهو لا يفني ولا يسمن من جوع..

لكن هذا هو ما يستطيع التنمية الاجتماعية تقديمه للمحتاجين بسبب أوضاعها المحدودة ويأتي مساعدة هؤلاء على أهل الخير من المواطنين والمؤسسات الخيرية الأخرى.. ونأمل من الدعم من قبل الحكومة لكي تستطيع مساعدة من يحتاج المساعدة.

لكن هذا هو ما يستطيع التنمية الاجتماعية تقديمه للمحتاجين بسبب أوضاعها المحدودة ويأتي مساعدة هؤلاء على أهل الخير من المواطنين والمؤسسات الخيرية الأخرى.. ونأمل من الدعم من قبل الحكومة لكي تستطيع مساعدة من يحتاج المساعدة.

والتي دعي الإسلام للحفاظ عليها.. وأضاف السيد التل يقول: بأن البعض يستغلون الأطفال والنساء كمدعاة للتسول لأن الإنسان العربي عاطفي.. بطبعه.. فيكون حسيلة ما يجمعونه من المال يوزعها على أسرهم.. مما أدى إلى إغراء بعض الناس هذه الفئة بالاعتكاف عليها.. فمستوى التسول بالرقعة أصبح أعلى من قدرتهم على العمل.. وأن استخدام أقتناء في هذه العملية والفتيات خاصة للراهقات أدى إلى ظهور ظواهر أخلاقية سيئة عند بعض الفتيات في مجتمعات.. كارتكاب بعض الفتيات للتسولات لأخطيئة تحت غطاء التسول.

كتب ثلث عبيدات

ظاهرة التسول من الظواهر السلبية التي يشهدها مجتمعاتنا الأردنية كغيره من مجتمعات دول العالم.. ولا شك بأن هذه الظاهرة سلبية ومخاطرة تلحق الضرر بكثير من الناس سواء كانت من نواحي اجتماعية وأخلاقية.. وأما ظاهرة تسول منتشرة في مدينة أريد حاليا انتشارا لم يسبق له مثيل من قبل.. سواء كان هذا الانتشار في داخل المدينة وأحيائها أي في القرى والمناطق التابعة للمحافظة.. وهذه الظاهرة لم يقتصر انتشارها على المعجزة والمحتاجين فقط بل تجاوزت ذلك إلى التحرشين من الفتيات ذكورا وإناثا.. وإلى بعض الفئات التي تتخذ من هذه الطريقة وسيلة عمل أو عادة يمارسونها كغيرها من عاداتهم للملكة كصراع أن اعانة التسول للحاج ظاهرة إنسانية وواجبة في مجتمعاتنا الإسلامية.. قال تعالى: "وإذا السائل فلا تنهر". هذا إذا كان محتاجا ولا يستطيع للعمل.. أما الفئة الثلثة التي لا تحتاج ولا تقدر على العمل.. فمما لا يكون موقف المواطن الحكيم منهم.. هل يتجرأ وراء العاملة العمياء التي لا تميز من الواقع المرشحة؟ أم ماذا يفعلون؟.. أسئلة كثيرة تطرح نفسها من هذه الناحية.. وحول هذا الموضوع كان لنا هذا الحديث مع السيد ركي التل مدير التنمية الاجتماعية في محافظة أريد فقال:

أن هذه الظاهرة منتشرة في أريد وهذا من مدن ومخالفات الملكة.. وهذه ظاهرة عالية يصعب القضاء عليها.. وبضمن جهود التنمية الاجتماعية في أريد في محاولة منها للتخفيف من وطأة هذه الظاهرة تم إلقاء القبض على اثني عشر متسولا وقدموا إلى المحكمة.. وبعد دراسة الحالة الاجتماعية لهؤلاء التسولين تبين بأن معظمهم ليسوا محتاجين ويضمون بإمكان سيرات خاصة ويبيعون كيرة من الإطلاق عليها.. أما بالنسبة للمحتاجين من التسولين فقد تم صرف إعانة شهرية من وزارة التنمية الاجتماعية تبلغ أربعة دقائق للفرد الواحد منهم.. وقال: يجب عقاب المتسولين غير المحتاجين.. وعقائهم ينص على الشرع الإسلامي لأن الحصول على المال بغير جهد يعتبر سرقة واختلاس وإهتان للكرامة الإنسانية

هكذا نحن العمل

صحافة اليوم

في كثير من الدول نجد ان
كثيرا من الامميين مفتقرين
ومقربين على الطرقات، وان
سلتهم ما يكفهم: فيجيئون:
تترزق من مال الله، ولئن سلتم
ولما لا تعملون ولا تتزاولهم
فيجيئون: نحن ضعفاء
التيهه قبلو الحيله لا تكار ان
تعمل. فتراهم رجالا ونساء،
صبيانا وبناتا، كل منهم (يتوسل
بكم، يتسول).

[illegible]

ليست خضع من العلاقات العلمية في
التراث العربي والإسلامي للإغتراب
السياسي والعسكري فقط بل تعداه
إلى مجالات أخرى كبريخ الفلسف متلازم
وأولدها ثم خضع في عهد المرابطين
منذ أواخر عهد المرابطين الذين
كانت تحت إمرة التجار، كان في مجاز
بها من الفلسف للحجج كـ سيبيوان
إن بنات حواء وقتل من قبل على مثل
هذا النوع من الفكر، وقد يشراف
للخمر للوثة بولها.

عندما بدأ التجار العرب سيطرتهم
على شاكيا من كل من ركن توارث
وكان هذا الصنيع شاعرا مبرهنا
منه فكان منه إلى سلع العرب
بنظم قصيدة كل بيت فيها تدافع
النساء لشراء الصنيع القوي، حتى
نقلت عن أحدها:

عَلَى الْخَلِيفَةِ فِي الْعَمَلِ الْأَمِيرِ
 مَاذَا قِيلَتْ بِرَأْيِ مُحَمَّدٍ
 قَدْ كَانَ شَرُّ الْأَمَلَاءِ نِيَاهُ
 حَتَّى وَقَفْتُ لِي بِبَابِ السُّجْدِ
 رَدِي إِلَيْهِ حَالَتَهُ وَصِيَاهُ
 لَا تَنْتَلِي بِحَقِّ مَبْنِي مُحَمَّدٍ
 أَنْ مِنْ بَعَثْتُمْ فِي عَهْدِ الْإِسْلَامِ
 يَسْتَفِضُّ مِنْ خِلَافِهِ تَبَوُّعَ إِعْلَانِيَةٍ
 مَشْفُوقَةٍ وَتَكْتُمُ الْخَوَاصِرُ
 الشَّعْرَ الْمُنَى فِي بَيْتِهِ لِنَفْسِهِ الْفَرِيقَ
 وَتَوَاقِعُ سُلُوكِهِ لَا تَلَا شَيْءَ مِنْ قُلُوبِ
 أَمْرَاءِ أَسْرُوتِ جَوْنَدٍ خِصَارِ أَسْبَابِهِ
 كَلَّتْ تَحْقِيقُ نَفْسِهِ بِرَأْيِ وَتَكْثُرُ فِي
 رَأْيِ الْمُسْتَدِّ عَلَى الْفَتَاوَةِ الْخَالِصَةِ
 صَلَاتُهُ

مسرح الجامعة اوشك على الانتهاء وسيستوعب لما يقارب ٢٥٠٠ شخص وهذا يعتبر خطوة رائدة لجامعة اليرموك. في دعمها للحركة المسرحية في محافظة اردن.

التربية الأسرية.. أم الأسرية

أن الطلاب يهملون في فهم مادة
 الشرائع بالدرجة الأولى، ويهملون أن
 يحصلوا على عمالة تتناسب مع جهودهم
 ويقومهم للمادة بالدرجة الثانية، وأن
 مجرد إلقاء نظرة على مستوى الإستهلاك
 التي طرحته بدون تقسيم بين
 ١٢/١-٨٢٪ على سبيل المثال،
 وتقلصت الحاجة لهذا الإستهلاك مع
 غيرها في مجالات أخرى وليس
 الطالبة، بل وإن تدرج إلى الفرق
 الخاصة بين التثقيف، وتبعث على
 الشفقة لاستهلاك هؤلاء الطلبة الذين
 تهاووا بحريتهم في وضع المنهج.

أما محضين الفترات التي تزخر
 على الطلبة لاستراحتها، ففيها ما لا
 يصدق ولا يمكن أن يدخل على بال
 بشر، وربما قدم فيها بعض الناس أو
 الدعاية الغرضية ضد المجتمع
 العربي، وحتى على سبيل مطلق
 الفترات، أو المشاهدة يسباع بعض
 المحاضرات من قبل المختصين سبق
 الطلبة سائرهم في طريق الضياع.

إن الترميم التي استطلعت وخلال
 مدة وجيزة ما كبرت أرقى الجامعات
 ومجالاتها، بما وفرت وتوفر من
 أساتذة وأجهزة ومؤسسات تدريس ارفع
 من مستوى التعليم الجامع، فبعد
 ويخطئ بسببه لمن ينادي على توفير
 أكثر من استهلاك لكل سائق يدرس في
 الجامعة، وإفلاها استهلاك واحد تاملق
 بالعمية، لتدريس التاريخ العربي أو
 الأجنبي.

شقيق ربيعة
الحى القرقي
يفكر المواصلات
نحن سكان الحى القرقي في
محافظه اريد نفكر الى توسر
المواصلات الى توسر ما بين مخيم
شما وتيرة كتم الحاد نطلب من
السوايين للتشر في هذه الطامسة
يتقاربوا وايضا واحد ينقل المواصلات
وطالب الجامعة بدوا من الشارح
القرقي القريب الكثرة ابو عبيد حتى
منتصف البلد.

[illegible]

سترين على الامم والفرع من اليربوعين
 مقدمه وحصلها بين ذراعيه .. والتصفا
 في عناق طويل، قد اغرقتني عنياء
 والعموم نمرع الامم السعيدة عنياء
 سيكيز .. وانجيت الامم طفل وكانت
 حياتهما سعيدة .. في ازمنة
 سعادتهما يعجبني الطفل .. وفي ذلك
 اروع من الاحفال شه .. في هذه
 الدنيا...

واتت يا حبيبتي من في قدرت
 الرجب .. وليجت يا امم المسكون
 والخضوع والاستسلام في تعريض
 ان الحياة هي حب ورجاء وسعادة،
 وان ذلك يتقلب بين واحد لتحقيقه
 وهو التضحية يا من تهملينه.

حسين الخراعي

على حالته، فقد كانوا يختلفان
ويشتجون، ولكن كان يجب حتى
أسوأ حالات الغضب التي تترى
حبيته، وشركة حياته المقبلة جالسا
وسمرا من أول جديد، وكان لا يطيق
أن يراها مهمومة مكتئبة داسمة
العينين، فقد كانت معها تعنى
تهوية القديا النفسية له.

وأخيرا تحلقت الأحلام وتزوجا،
وذهبا مع العمل، وعادا إلى عمل
الزهرية الصغرى الذي بدأه معاً، إلى
الحياة الزوجية التي تنتظرهما بعد
الزواج، تلك التي كان ينشأها معاً في
الهناء، ويذهب الزوج صليحاً إلى
عمله، تدوم، وتوصله إلى اليناب،

أشياء الرجال

كم تألم عندما أرى ذلك النوع من
الغشابة الذي يضع وقته هنا وهناك
في التمتع في الفوارق وراء قد أحاط
بالحصنة بالسوار وعقته بالحدق وتزارة
قد شق لعصاة إيجين صدره، سبحانه
ربي من يرضى لنفسه أن يتشبهه
بالنساء إلا إذا كان من أشيائه
الرجال.

فزيد أن يكون من أبعاد الناس
من هذه المظاهر الجوفاء التي تعبر
عن الفراغ الفكري والعقلاني

والخلق لدى هذا النزع من الضباب»

«هؤلاء ... قالوا»

✽ يجب على كل واحد ان يؤمن
بانه موصوب في شيء ما وهذا الشيء
يجب ان يوصل اليه مهما تكلفنا.
ماري كوري»

✽ من المجتمع تعلم كيف
تعيش ومن الوحدة تعلم كيف
نموت. «بيرلر».

✽ إن طموحي الاغرام هو ان
أتحدى المستحيل. «ميكيل من».

✽ اعتبر بين مضي ليك ولا
تكن عبدا لمن سترتي بصدك.
«رسكو».

كانت جميلة متملّءة بالحياء، وكانت تنظر إلى عينيها السوداء الواسعتين فتزرى فيها الرستمال حلوة لم تحاول أبدا أن تخفيها، فقد كانت في قمة سعادتها، وكانت تنظر إلى الدنيا من حولها وكأنها قد أصبحت ملكا أو وحدها بكل ما تصله من خير ومال.

وكان في حديثها براعة وفي صوتها نغم، وكأنها تغني وهي تتكلم، فقامت، وكانت تساقط في وجهها، مخصصة لهذا الذي ملا حياتها بعد فراغ وكانت اليد التي منزعج بها عروسا لهذا الشباب الذي الهادئ، أحيها أكثر من كل شيء حوله، وباعدها على الفؤاد والخلاص، وكان سادقا في حب، يتدنى ويصغي بكل شيء في أجلاها.

كل شايبا لأعما متوقفا في راسه ويوشعل غضبا لا يأس به، وبهذه الفتاة رغم وجود بعض العاطف فيه، تكره بدمية غرام، أكله أحيها كثيرا فلم يدع أبدا وجهها، ولم يدع يسمح لأحدا سهرتها، حتى أصبحت شره في حياته.

والتياب تذكرت لقائاتها أمام النيل في البيت، ودخل عليها الصبي المراهق بهذا الأساليب الذي لم تعرفه من قبل، كيف لا، وهو الذي كان جملته، أجاد،، مديحاً ماني، إلى القاد

يخبرني عن هذه المدينة ويرسم لها صورة من الساعات التي تتخللها بعد الزواج. في تلك المدة، يمشي بين ويسك بعد الزواج ويرسم مكان، انها لم تدع تشي على الارض كما يمشي سائر الساعات ويساها وتظهر بجسديها فوق السحاب.

ونظمتها الساعات: واستمرت الخلية لشهور عديدة، كانت جميلة وطلوكتها الساعات العلية التي كانت يقضيها بها في الحاضنة دون ان يشعر ان ما يجري حولها، وكان الدنيا كلها قد كانت لتستبدل ان يدور بينهما من هس وإترى ما يلاهم من حب والساعات وقها.

عظماء من حب الساعات لم تحللت نشان في هذا النغم الذي كانا يرقسان

أمر
لا جدال في فهمي لها...والله...
...الله... كفافاً... ولكن، كما أن
التفتتني أصلاً وقواعد صعبة،
التي جعلتني أصلاً وقواعد ومفاهيم
مفاهيم، وقناة أخرى بفضل كفافها
بجهدا هائلا حققت الكثير من
الكسب... ولكنها مع الأسف أرادت
التي قبل الأوان، إلا أن الطمان
السريع... فالتفتتني وراء الترتيب
التحديدي بيني وبينها، دون أن
تكوني لتطابقها قاعدة عليا تمتد
عليها ومفاهيم ثابتة ترتبط بها، لقد
اعتقدت فتاة اليأس أن الترتيب
التحديدي لا يكون إلا بالتقليد،
فحككت علم الأتزان... مقيدة
تتمسك... وألم أسألها أن يصيح
جنحها بين شية وضحاها فتفتتت،
ففسدت طيران السريع فسقطت
فتركت لحياتها، لم الفاتاة اليوم
أن تترك أن الترتيب ومجاراته، لا
تكون بلطاني والتقليد ومجاراته
كوتان باريك ومعرفة ما يحدث
سوانا في العلم.

وما هذا كله فالحيرة للفتاة أمر لا
تلك هي، فذلك الهيت قد يفيد ولكنه
تجديد، وكيفية التي قد تصبغ
سواني ولكن علاج الفتوى لا يكون
الحرة وإنما بتقليدها وتقليدها
توجيها.

علي حاتم
صحافة واعلام

هذه دون رجمه والتي تحرج هذا الإنسان إلى حين الانصراف والشهيد لسوكتاي.

ولسكتاي يكون التفكر الاسري، الافتقار الى الارادي في كل فكرة وقشقت او في عدم وجهات النظر، بالإضافة إلى تبادل النضج العقلي الذي يؤدي إلى الانصراف في بوتقة الاسرية، ومن ثم عدم القدرة على مواجهة المواقف الجادة التي تتطلب اتخاذ موقف عقائدي كان تجاه هذا المألوذ هو الحدث، بل يكون هذا طابع غلوي عاطفي لا عقلي.

ومن هذا الصراع الاسري وما نتج عنه من تفكر، يؤدي إلى اتخاذ قرارات انفعالية تتخذ في الظلمة إلى نتائج انفعالية، يكون مؤداهما المستقبلي راساً على عقب وعلى سبيل المثال أي خاطب وقدمت لهما كائن طابعه وثقافته فصلته هي الوفاة، لا لزواج بل نغرة لخصص من هذا الواقع المرير، فيسبون المستقبل عبر خمسين الجانب تعود به الابنة بآياتها بخصومة وللفضل معا يؤدي إلى زيادة المشاكل النفسية.

ولسكتاي الانعاشية من جراء عدم السبله، اما الابن على سبيل المثال ايضا فلن الانصراف والارتياق سيكونان مصيره، فتمتد شعر بالقدرة على التحرر من هذا الجيوبوت التسلسلي الغير موقوف به من جانب الابن اوحتي التخلص من هذا الاحلام

❦ لا يكنى من يغفل إسم الشهداء
 لأسماء، وإنما لابد أن يغفل تخطيها،
 "شهادته"
 ❦ شيطان من أصعب أهداف
 الحياة تحقيقاً: ذبوع الصبى،
 والاحتفاظ به، "روبرت شويمان".
 ❦ الصبى هو ما يعرفه الناس
 عتاءاً، أما الخلق ما يعرفه الله،
 "دومينيك بين"
 ❦ النملة مواطن مثالي، إنها
 تنسج مصالحة الجماعة فوق
 مصالحة الفرد، "كريستيان داي"
 ❦ من الحلاوة ما هو أهن من
 العظم، ومن العظم ما هو أشهى
 من الشهداء، "ولت"
 ❦ النظام الشمسي لا يسمه
 حديث النفس عنه ولا ينسكه
 "أرسون"
 ❦ كثيراً ما تنتهي جهود الكاهن
 بالحرب وكثيراً ما تنتهي جهود
 الجندي بالسلام، "بليك"

الى الفتيات الراغبات في السعادة فقط

زف لي قبل ايلم خبر زواج احد الانصقاء (الظفاري) فلم
اصدق ان فلانا قد تزوج لانني اعرف جيدا انه لا يملك خلال عشر
سنوات من الوظيفة الحكومية اكثر من ٥٠٠ دينار، والمسؤال كيف
تزوج في ظل غلاء المهور والارتفاع الجذير لمطالبات الحبيب
والنسب...؟

أزوجة تروي القصة بالتفاصيل .. بعد ان تعرفت ان فلان
شعرت حقاً والاول مرة ان هناك شيئاً يجذبني نحوه ليلا ونهارا،
فكرت بالامر جنبا وسالت الصديقات في تلك فامخبريني بلانه
(الحبيب) ما حل واجمل الحب المصليق!! وبعد اللقاءات المتكررة
الجامعة والامكن العامة، خطر ببالي سؤال خطير خيلت ان اسأله
الفلان (حبيبي) وزوجي الحالي.. ان متي نهائى جليستقتنا.. سالته
البسوال والدموع تملأ عيني.. ومتي سنسعى حدا لاقلوا واحديث
ورويات الزملاء والاهل ان عرفوا ...

(الشباب الظفاري): لا اري.. لا اري .. لا اري... دعينا
نخامر المكنن.. قلها هريا من السؤال الحرج، ولكننا قرأت في عينيها
الحقيقة، وفي الجلسة التالية توجهت له لبسؤال السلك نفسه
فقال لها: ان كنت تريدين الحقيقة يجب ان تعلمي انني لا املك اكثر
من ٥٠٠ دينار.. اجابت الصديقة الوليفه (إذن ما الامر...
يجب ان نتقدم لخاتمتي من اهل وان تقبل بجميع شروطهم التي
هي حير على ورق لا اكثر .. وبالفعل تقدم الشاب لخاتمة الفتاة
ووافق الاهل ضمن الشروط المعتادة:

مهر الفتاة المعجل: (١) دينار واحد
مهر الفتاة المعاج: (٢١) دينار مئدة

ذهب ومجوهرات: (١٥٠٠) دينار.
تربوية ام ١٠٠٠ دينار

عدم مصلحية ادهم لها، واكتفت بشراء ذلك هي وخطيبها..
وبلغفل خرجا الى السوق.. واي سوق .. سوق المجوهرات
وأي مجوهرات المبلغ المقيّد ١٥٠٠ دينار، والعريس لا يملك أكثر
من ٥٠٠ دينار لكامل التجهيزات، في الحقيقة ذهباً لسوق
المجوهرات التقليدية واشترت العريس بمبلغ عشرة نغدين فقط
كافة المجوهرات التي خدعت بها أهلها واصدقائها.. وهكذا
استطاعت الفتاة الصاعدة في مشاعرها ان تخرج وتنتقل فتى
احلامها لأنها شعرت انه الحلم الوحيد الذي يمكن ان يحقق لها
الأمَل بعيداً عن اطماع الآمال وجشدهم.. وهكذا زفّت صديقنا
زوجها لعينينا في ظل الحب والوفاء الصالدين أمام ان يرنزهما
الله الطيف البكر ليتم سعادته عليهما.. وهكذا .. أمين من هذه
الكلمة الصالحة في مشاعر بطولها.. ان تصل القلوب الصالحة
الحالة بالسعادة لتحقيق السعادة بعيداً عن المظاهر
الزائفة..

المستعملة بمختلف أنواعها، والقوى؛ سواء المدنية، أو العسكرية؛ المستعملة في الأراضي الزراعية ومدى مبروهاة على الحد الزراعي من حيث السكان الزراعيين من حيث توزيعهم حسب الجنس، والعن، ومستواهم العلمي. ثم اتفقتنا للاستعارة عن المشاكل التي واجهت القامضين في عملية التعمد الزراعي فاجاب قائلا: ان بعض الامور التي واجهتنا هي عدم وجود رب الأسرة في المنزل أثناء ساعات العمل. لذلك السدي اذى التفتاهة إلى عبادة البساتين هذا المنزل اكثر من مرة مما يؤدي إلى اضعاف الوقت دون الخروج بنتيجة. واصل ان يكون الحوار بين التعمد والبساتين وجاهي اصمبح ثم عن طريق مباحة كتب عليها يرجى الاتصال بمرکز فاشاة. كذلك كتب عليها رقم الهاتف المدنية حتى يتمكن الزارع من الاتصال بنا. واما عن أهمية التعمد الزراعي في المنطقة، لاء، اعف نفسه بالخدمة عن

ثم انتقل ليبحث عن مدى التعاون بين المزارع والبخش فقال:

إن التعاون حاصل وبصفة مالية، وبمروية، لكن هناك البعض ممن يشكون في المعلومات، ويحاولون إعطاء معلومات غير دقيقة وإكثهم اقلاء.

ثم انتقل إلى الحديث عن أهمية التمدد الزراعي، حيث قال: إن أهمها زيادة كفاءة الحكومات والمسؤولين، ولرصد السياسات الزراعية، وتخطيط التنمية الزراعية، على حد سواء حيث بينت أهميته في عام (١٩٧٥) حتى الآن الصورة عن التمدد الزراعي في المملكة بحيث أصبحت تعكس الأوضاع على المدى البعيد ولا تعكس الوضع الحالي للزراعة، الأمر الذي يتطلب إجراء تمدد زراعي يظهر الوضع بصورة صحيحة.

ونك انتمكن من حد المشاكل والحلول والعمل على حلها هذا من جهة، ولكي تتمكن الأجهزة المسؤولة من دراساتها لتفاد المشاكل المناسبة بهذا الشأن من جهة أخرى

وحول مضمون التمدد الزراعي قال: إننا نضطلع أسئلة واستفسارات، وأجائناها، وأجائناها، واستعاضنا، وأنشأنا للمسائل التي تترجم فيها، السخا بالبالاضافة إلى الثروة الحيوانية بكها ونوعها.

وأضاف قائلا عن الاراضي المروية، والمرف موية، وعن طرق ريها، ومصارها، وعن الاسمدة

واضح
المروية،
ريها. وم

زاوية القراء

مع إطلالة العلم الدراسي
جديد، تطالع علينا صفحة
برسوك بيوها المتجدد،
إدناها التواصل، وهي
تحتضن بين صفحاتها وصفة
حنية إلى القلوب، تنسجها
إلىكم الودعة، وتسبحها
إلىكم الغزير. صفحة تعبر عن
تعالكم، وتنسب على سطحها
شعاركم الجميلة، وقصصكم
طارية، ومقالاتكم المعبرة
المفيدة.
في هذه الصفحة تتمازج
كلمات تكون القوالب الأنيقة
لا حدود على سطحها،
لا شروط على رواها، لأن
كثافة ليست حركاً على حد
لا تختص بها مجموعة نون
الأخرى، وهي ناطقة باسم
جميع، فأهلاً بمراسمكم
من خلال ما تغفلون به
صفحة الأبيبة.

القدس



وقاسا دمعتها المنسي يضيحي
 تلقت كل حين بكتائب
 وتنظر عليها فيهم تلاهي
 فتلتحم قرمهم فتظن فيه
 فتعدو ثم تعدو عدو نذب
 رأت (كوهين) او (اسد الدين)

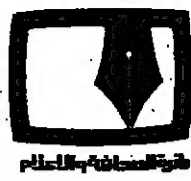
يقول له: "عتي فرخا ستشدر"

هنا بيروت...
الجازر جماعية
والأهداف مدنية
الآلاف قتل
الآلاف جرحى
والانتفاض مطوية
هذه هي الحصانة
لقد نجحت الصواريخ
والمطائرات المعبودة
لقد نجحت الخبرات الأمريكية
والتكنولوجيا الروسية
والحصان...
جثث عربية
وانت يا بيروت
مسرح الأعداف
هنا بيروت
هنا صبرا... وشتيتا
والجثث المنسية
فكثرت الاثاقيل
وانتهت القضية
ويا حسرة على الأفعال

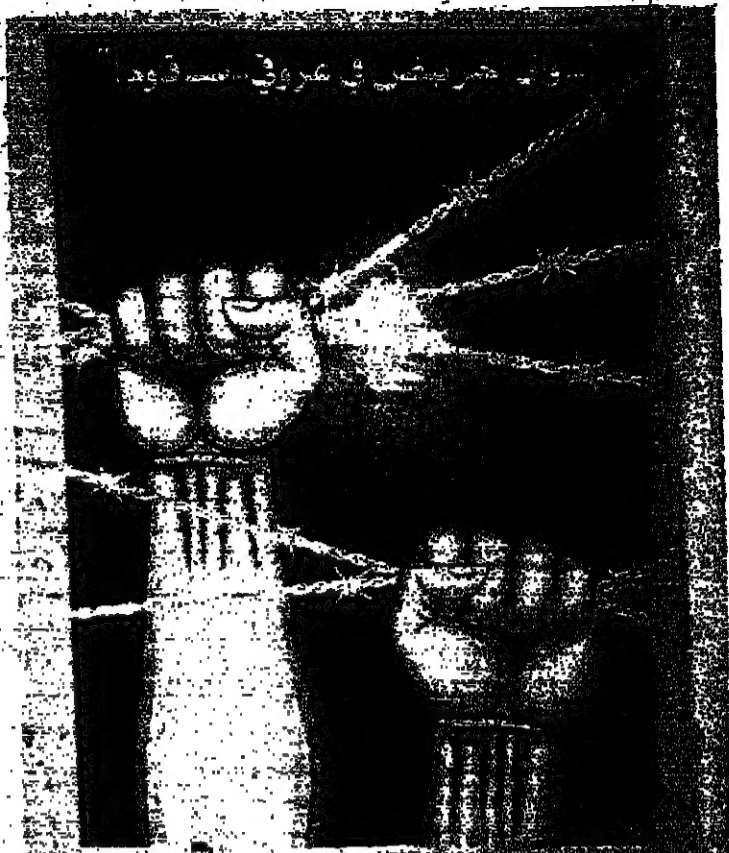
هاتين امن الاجل

فنون

صحافة اليوم



حديث مع الفنان الدكتور كامل قمبر
الملصق معلق يدافع عن نفسه بنفسه



يترجم الفنان احساسه الى احساس مجتمعه بشيء مباشر او غير مباشر. يجب ان يكون الفنان في اصالة الفنية مبررا عن المجتمع الذي يعيش فيه. لا يمكن ان يكون جزء متفصلا عنه.

ثم ان الفن يخدم المجتمع في النوعية الثقافية، مثل ان تعبر الوجة عن معركة ثورية، ثم النوعية الفكرية، وخاصة في القضايا السياسية، وكذلك الاتصال بين شعبين، مثل تعريف قضية يد معين ليد. اخر عن طريق الفن.



قمبر يتحدث لمخبر صحيفة اليوم

فالمصالحات الجيدة تحفظ في ارضها (تاريخ الفن) وتبقى محفظة بقوتها وقوتها الفنية مثل اي لوجه فنية اخرى. ويكي القول انه في بعض البلاد اذا ما قمتا بعملية تصنيب للمصالحات التي اصورتها ورتبتها حسب تسلسلها الزمني ومناسبتها لاستلزامات من خلالها التحرف على تاريخ وحضارة ذلك البلد الاجتماعي، الثقافية، الاقتصادية السياسية والفنية.



قمبر يتحدث لمخبر صحيفة اليوم

دورها بما يعكس الاعمال الاخرى. ثم الملصقات وتتفرع الى: الملصق المصور اي استخدام الصورة الحقيقية للمنظر لكن بشكل مكرر.

الفن وظفته وبوره التعبير وانعكس للواقع الاجتماعي والسياسي يعكس الام والوطن والشعب نحو التحرر والاستقلال ونحو تحقيق الرفاه الاجتماعي ولا بد للفنان ان يعبر عن هذه الامال والام والاسقطه. ويرره ووجوده.

من الواضح ان حياتنا الفنية مازالت تقتصر الى الكثير من النضج والنمو على اساس علمي بعيد عن الاتجال والادعاء. وقد أدى هذا الى فتح الباب على مصراعيه للمدعيين والمتسلقين، والمنتمين، الذين اقتحموا مجالات الفن المتعددة وبدأوا يترامحون فيها الاصلاء الذين راوا في الفن رسالة حياة متكاملة، وكسروا لها وجودهم وجهدهم.

ركز عليه الفنان. لكنه لم يغفل القضايا الاخرى بل مثلها في بعض لوحاته ومن هذه اللوحات الانتاج عن التدين وهذه قضية اجتماعية واقتصادية في نفس الوقت. كذلك تترك الفنان الطبيعة وعرض لوحة تمثل الورد ايام الربيع وكيفية المحافظة عليها من المايهين.

يتميز ببيئة حجاز اللغة لانه مولد عائلته. وهكذا كان معرض الدكتور الفنان قمبر من نوع المعارض التي تمثل او تعكس الواقع على حقيقته بأسلوب رمزي بسيط ومسلط وهذا واضحا من خلال لوحاته التي عكست قضية الشعب العربي الفلسطيني من تشرد... وقتل... وبخ... واستقلال...

مناسبة. فهل يعني هذا زوال تأثيره وفاعليته بمرور الزمن؟ والجواب: "الملصق هو فن للناس، وحياته قصيرة، وهذا لا يعني ان جميع الملصقات تختفي وتنتهي بعد ذلك. وما اذا كان الملصق يعبر عن

اضواء على مسرحية الخطوبة

كتب: محمد خلف مصراوه



يقول برنارد شو: المسرح يشبه المدرسة الى حد كبير حيث ننقل من خلاله معاناتنا وهمومنا وطموحاتنا، ونحسنا لأوضاعنا الاجتماعية قلم الاستاذ وايد زعيم بترجمة مسرحية "الخطوبة" للكاتب الروسي تشيخوف. وفعلا كانت المسرحية خطوة على الطريق تبشر بمستقبل واعد. ويستحق المخرج الذي اعد المسرحية الشكر والتقدير.

حول هذه المسرحية التي عرضت في مركز شباب الرمثا تحدث الاستاذ وايد زعيم الذي ترجم المسرحية من الانجليزية الى العربية وشترك في تنفيذها فقال: حاولت اخراج المسرحية المرحان جرش الثاني باللغة الانجليزية، لكن الظروف حالت دون ذلك واضاف: ان المسرحية جاءت تجسيدا حقيقيا لمعاناة شبابنا لما يصطدمون به من عقبات واعياء قتال وهم على اعقاب الزواج وايضا فالمسرحية من صلب واقعا للمعاش. ولذلك فقد جاءت المسرحية ملتزمة مناقشة واقعنا الاجتماعي.

وعن مستوى الممثلين قال: كان مستواهم رائعا ورفيعا ومتعمقون بخبرة جيدة ومواهب مشجعة وعن الشاغل الذي واجهته عرض المسرحية قال: كنا لا نزال ننتقل الى عدم وجود مسرح حيث يمكننا المسحلت وشركا الجميع لكي نصل الى ما وصلنا اليه. واختتم الاستاذ زعيم حديثه فقال: اتنى الاهتمام بالقضايا الاجتماعية ومناقشتها بجدية اكثر وارجو ايضا التمسك بمبدأ الحق وعدم التمسك للاشياء السخيفة. والتفتيا مع الممثل محمد يوسف ومن التفتية بالفرق انه مثل على مسرح الجامعة الأردنية مسرحيتين الأولى: الفردي فرج بعنوان "علي جناح التريزيوي وتبعه بظن" والثانية بعنوان "ممنوع الضحك" لخمسة بدير ناصر عمر. تحدث عن وقت المسرحية فقال: جاءت المسرحية في وقت نحن بأسس الحيلة لتفكير امور حياتنا وان الارواح للبت والنظر فيها بجديا وأودف قولا اتمنى ان تنال اعجاب الجمهور وان تحوز على رضاه.

اما الاستاذ محمود مقداد احد مشاهدي المسرحية ايضا تحدث قائلا: مقارنة مع الامكانيات المتوفرة فهو في حكم المتأزلا انه يتقص هذا التركيب المسرحي عنصر الاضواء

وضع الموسيقى التصويرية للمسرحية فقال: لقد استوحيت المقطوعات الموسيقية من صلب فكرتنا الشعبية لما له من اتصال وثيق بحياتنا واسلوب تعلمنا وعملت على دمج المقطوعات بحيث تطابق وخروجنا في نسق واحد

مناقشة فيلم: عودة الابن الضال

كتب: محسن عارف



عرض النادى السينمائي الأردني يوم الاثنين ٨٢/١٠/٢٤ في المركز الثقافي الملكي في عمان رابعة يوسف شاهين وفيلمه "عودة الابن الضال" الذي يضعنا امام ثلاثة اجيال، جيل ما قبل الثورة وجيل الثورة وجيل ما بعد الثورة. ولقد طرح الفيلم في إطار من القضايا السياسية والفكرية والعاطفية المبهمة للتعقيد، حيث قدم للفيلم بأسلوب سينمائي ناضج تتخلل فيه الرؤى الشخصية بالأحاساس الجزين بقضايا الساعة.

وقد عرض الفيلم بدءا من بادارة المخرج محمد عيش نيلة عن امين سر النادى حسان ابو غنيم الذي سافر الى دمشق لحضور مهرجان السينمائي. وقد تحدث عيش عن شاهين كشخص ومخرج ومفكر عربي حيث قال: "يخبر الناس انه مفكر... سؤال شاهين عن ذلك فاجاب: لقد بدأت انهمس بالجمهور منذ البداية ولكن ليس ثني ان يبقى الجمهور على ما هو".

وتحدث عيش... عن التكتيك السينمائي لعودة الابن الضال... "شاهين متأكد جدا... فهو يشارك في كل شيء فهو المؤلف والمخرج... كما يقال...". وقد تحدث عدد من الحضور متابعين لأسلوب يوسف شاهين السينمائي. واليخص الآخر يعتبر هذا المصالحات، وهذا ان السينما وسيلة من وسائل الاتصال، لذلك يجب ان تكون بسيطة حتى تصل الى اكبر عدد ممكن من الجمهور.

حفل تعارف لطلبة الصحافة

أخبار من النازك السني

أفاق



صحافة اليوم

وسائل الاتصال الجماهيري في دولة الامارات



الحركة الفندقية في الأردن ما لها وما عليها مهرجان جرش.. خطوة جبارة تعود بنا الى رغيف "الشراك" ..

او استراحات، فاجسدوا مخيم
فيلا للفنادق "شراك" - ومن هنا بدأ
التطور الكمي والكيفي في ميدان
الفندقية فاجتذبت الكثير من المقامي
الترافى وامكن "الاريجية" ثم فندق
فلسطيني كلك عند ترحيل الضيفين في
الخصيمات بدأ المسولين يهتمون
اكثر بالسباحة فكان هناك "اوتيل
الامباسادور" في القدس بخمسين
غرفة ثم ازاد العدد في فلسطين حتى
كانت فترة ما بين ٦٧ - ٧٢ حيث بنى
فندق جراند بالاس... ومن هنا بدأ ما
يسمى بـ "مستيريا الفنادق" حيث
ازاد العدد بشكل غير منظم او
مخطط وبدأت المنااسات والاسمار
المتذبذبة وكذلك بدأ الكثير من الذين
ما يملكون اية خبرة فندقية او اية
معرفة يتخلون الى مجال العمل
الفندقي...

كان من المحم علينا المرور على
مكتب السيد غالب صوالحه مدير
للبيعات والتسويق في فندق ريجنسي
بالاس قبل وصولنا الى الموصلة
الثاني السيد سامي صوالحه المدير
المعم في فندق ريجنسي... كنا احضرا
معنا الخطوط العريضة لحديثنا مع
السيد صوالحه... وكان موضوعنا فيه
شيئا من التخصص في مجال البحث
والتحقيقات الكثرة حول السياحة في
الأردن كان علينا ان نخصص اكثر...
فحدثنا مع السيد سامي صوالحه
حول "الحركة الفندقية في
الأردن" .. ويا له من حديث شيق
استوعب الكثير واظهرنا بالكثر...

لجود التوجه الى مدير عام لحد
الفنادق الأولى في الأردن يشرك
انطباعا "اعلانيا" في قصوره كلك في
جوفه يعكس الكثير من الاهتمام
الاستراتيجي حول اناس كانوا من
الفاقل الذين اوجدوا دعائم للحركة
الفندقية في الأردن اولئك هم عائلة
صوالحه الذين كان لهم ان اوجدوا
الفنادق الأولى في الأردن حيث تحدث
السيد سامي صوالحه عن ذلك فقال:
اذا اردنا التحصن عن تطور
الحركة الفندقية في الأردن فمن
المحم علينا ان نعود الى الوراء قليلا
ويلاحظ ان الامتياز القديم والتراث
فندق تأسس الملكة في فترة
العثمانيين كان الكثير من السواح
الاجانب يزورون عمان والبصرة وكان
على الشركات البريطانية ايجاد فنادق
اسماها في السياحة العامة فالحركة
الفندقية لا تسهم في هذه السياحة
ولمك لا يعود الى الحركة الفندقية
نفسها، انما لعدم التنسيق في بعض
القضايا السياحية المعروفة والتي لا
مجال لتكرارها، اما من حيث ما تقدم
للتتمية، فن الصناعة الفندقية في
الأردن تخلق الكثير من فرص العمل،
وتستوعب الوف من اليد العاملة
في مجال التشغيل الفندقي كلك
تحت مظلة مدرسة للثقافة المحلية
حيث يتم تدريب جيل يكون في
مستوى علمي من جميع النواحي في
هذه الرقعة العصرية - الفندق -
من هنا وهناك...

الكثير من القضايا الاقتصادية
والاقتصادية كلك التي طرحها السيد
سامي صوالحه فكان يتقدم تارة
يقول: نحتاج للتسويق الفعّال
وتعظيم القيم لأي موضوع... فقال
في تشغيل الفنادق والمطاعم: ان
العمل الفندقي والدراسة الفندقية
سائلان في إطار واحد، فالفندقية عمل
وتشغيل قبل ان تكون دراسة لكن
المهم في الفندقية الادارة فمن الواجب
ان تكون تلك الادارة الفندقية مدربة
اكاديميا، وبالي الوفاك يلزمها
التدريب العملي الجيد بجانب
الدراسة في المرحلة الثانية فمن حسن
حظنا ان بعض الجامعات والكليات
بدأت تدريس الفندقية ومنها جامعة
بيت لحم كلك الكلية الفندقية في
عمان وجميعه الفنادق الأردنية
بدوراتها، بالإضافة لاعداد الطلبة في
الخارج...

وتحدث السيد صوالحه عن
مهرجان جرش فقال انها خطوة جبارة
الى الامام وبكرة سياحية عظيمة
مخططة، ولعمد يوجد كلك في اي
شء فان في هذا المهرجان ثروة واحدة
هي تلك المهمة وهي طريق النقل حيث
سيتمثل الاف من عمان الى جرش
وسيعودون في فترة محدودة مسا
سباق الاختناق الموري، لكنني
اتمنى الترفيق للمهرجان وللجان
المهرجان: لانهم سيعودون بنا الى
"سلاط مابيا" الذي كلسا ندى
منفرد و "رغيف شراك" ذلك الذي
ارشدنا لا نتكر طعمه الاصيل...

محمد يحيى الموريني



عملية الإنتاج في جريدة الخليج

المرح فيها. وقيل ذلك كانت بعض
الفرق المسرحية المصغرة تقدم
اعمالها ضمن الفعّلات السنوية،
والناسوت وقد كالت في معظهما
ارتجالية لا تعدى المسرحية فصلا
واحد.

اما اليوم فقد انتشرت المسرح
فيها بشكل واضح، ومن اشهرها
مسرح الاتحاد في ابو ظبي ومسرح
القوي للشباب في دبي ومسرح
الشارقة والمثلث، ومسرح عجمان،
ومسرح صقر الشو، ورأس النخيلة.

وتستعين القوافل الثانية بهذه
بصفة دورية بالافلام السينمائية من
وزارة الصحة والتربية والتعليم
والثقافة.

ويقول مواطنون الاسارات على
مشاهدة برامج القوافل الثقافية
بشكل كبير ان وجد من خلال بعض
الاصنافيات ان عدد الذين
يشاهدون هذه البرامج سنويا يزيد
عن (٢٥) الف شخص.

ويقول المواطنون الاسارات على
مشاهدة برامج القوافل الثقافية
بشكل كبير ان وجد من خلال بعض
الاصنافيات ان عدد الذين
يشاهدون هذه البرامج سنويا يزيد
عن (٢٥) الف شخص.

ويقول المواطنون الاسارات على
مشاهدة برامج القوافل الثقافية
بشكل كبير ان وجد من خلال بعض
الاصنافيات ان عدد الذين
يشاهدون هذه البرامج سنويا يزيد
عن (٢٥) الف شخص.

ويقول المواطنون الاسارات على
مشاهدة برامج القوافل الثقافية
بشكل كبير ان وجد من خلال بعض
الاصنافيات ان عدد الذين
يشاهدون هذه البرامج سنويا يزيد
عن (٢٥) الف شخص.

ويقول المواطنون الاسارات على
مشاهدة برامج القوافل الثقافية
بشكل كبير ان وجد من خلال بعض
الاصنافيات ان عدد الذين
يشاهدون هذه البرامج سنويا يزيد
عن (٢٥) الف شخص.



أجهزة كمبيوتر لصف جريدة الاتحاد



العربية والاجنبية بموجب اتفاقيات
تبادل اخباري، وخاصة وكالة
انترنوس الدولية للتخصصه بقضايا
العالم الثالث.

الحركة المسرحية، و (القوافل
الثقافية)
بدأ الاهتمام بالحركة المسرحية في
الامارات في منتصف السبعينات
عندما انشأت وزارة الاعلام قسما

فكر محمد، فقه محدط طوم تغفل
تاريخ ينس وواقع يسير مراحا الى
الوراء
وكل ذلك نتاج السطحية والفتنة
السلبية، والمسايرة لتيار الواقع
الاجتماعي فلما من استنساخا للعلم
انه في تخصصه وشراكته
الاجتماعية وكما اتفق، اصبح ركا
ركا ونضوا فاعلا، ليتهم الامر
عند هذا الحد ليلال الانسان القوي
الجيد في المقامير للثقافة التي
اركتها حتى العظم، وانتهت في نهاية
الطاف الى ذلك الانسان الذي وصل
في مرض القدرة المعاصر الى التناور
في عقله البليل والمكث في ليستولته
الى حد العم.

ولست مشكلة التخصص التقني
للموصل للطلوب او ليدية
الطامح التقنية مع الشهادات الى
درجة تكسوة كصريح للعمل
للشخص الا نطا في تيار القدر
الفردي، كما ان مساهرة الواقع على
خطه الشديد اصبح قهره لاجتماعي
ويانزع الحائق او الوضعية تواد
"الانسان الروتيني المثلث" والذي
يظن انه - من خلال (فعل اداء)
لمصلحة التخصصي مع بعض
المشاكل الاجتماعية والمصير يرسم
الاجتماع والاجتماعيات والادماج في
الحديث عن اللال والمشاريع
والاقتصاد والفكر والتقنية وحركة
للا - يكون ذلك، واكب التطور وهو
يتحول على من الزمن الى "انسان
روتيني التعامل الوظيفي".

ذلك ما قد يتراعى في من عوامل
"الجبر الاجتماعي" وايضا بعوامل
"ضيق الافق للتعامل"، مع
محاولة تصيد بعض المعلومات
العلمية وشراكم الافكار من هنا
وهناك ليوسف بالثق هذا مما

ذلك ما قد يتراعى في من عوامل
"الجبر الاجتماعي" وايضا بعوامل
"ضيق الافق للتعامل"، مع
محاولة تصيد بعض المعلومات
العلمية وشراكم الافكار من هنا
وهناك ليوسف بالثق هذا مما

كجريدة اسبوعية، تحولت سنة
١٩٧٧ الى يومية، وتصدر من دار
الفجر للطباعة والنشر في ابو ظبي،
وتصدر ملحقا ثقافيا اسبوعيا باسم
الفجر الثقافي، وما زالت تصدر حتى
الآن وتصدر في دبي كلك جريدة
(الخليج تايمز) باللغة الانجليزية.

(مؤسسة النشر) و (مركز
ابحاث الشرق الاوسط):

سنة (١٩٨٠) صدرت في دبي
جريدة (البيان)، عن مؤسسة البيان
للطباعة والنشر، وهي
مؤسسة مستقلة، تمويلها جزئيا حكومة
دبي لمطبعة، وهي من اوسع صحف
الامارات العربية انتشارا، مدير عام
المؤسسة، رئيس تحرير (البيان)

سنة (١٩٨٠) صدرت في دبي
جريدة (البيان)، عن مؤسسة البيان
للطباعة والنشر، وهي
مؤسسة مستقلة، تمويلها جزئيا حكومة
دبي لمطبعة، وهي من اوسع صحف
الامارات العربية انتشارا، مدير عام
المؤسسة، رئيس تحرير (البيان)

سنة (١٩٨٠) صدرت في دبي
جريدة (البيان)، عن مؤسسة البيان
للطباعة والنشر، وهي
مؤسسة مستقلة، تمويلها جزئيا حكومة
دبي لمطبعة، وهي من اوسع صحف
الامارات العربية انتشارا، مدير عام
المؤسسة، رئيس تحرير (البيان)

سنة (١٩٨٠) صدرت في دبي
جريدة (البيان)، عن مؤسسة البيان
للطباعة والنشر، وهي
مؤسسة مستقلة، تمويلها جزئيا حكومة
دبي لمطبعة، وهي من اوسع صحف
الامارات العربية انتشارا، مدير عام
المؤسسة، رئيس تحرير (البيان)

سنة (١٩٨٠) صدرت في دبي
جريدة (البيان)، عن مؤسسة البيان
للطباعة والنشر، وهي
مؤسسة مستقلة، تمويلها جزئيا حكومة
دبي لمطبعة، وهي من اوسع صحف
الامارات العربية انتشارا، مدير عام
المؤسسة، رئيس تحرير (البيان)

سنة (١٩٨٠) صدرت في دبي
جريدة (البيان)، عن مؤسسة البيان
للطباعة والنشر، وهي
مؤسسة مستقلة، تمويلها جزئيا حكومة
دبي لمطبعة، وهي من اوسع صحف
الامارات العربية انتشارا، مدير عام
المؤسسة، رئيس تحرير (البيان)

سنة (١٩٨٠) صدرت في دبي
جريدة (البيان)، عن مؤسسة البيان
للطباعة والنشر، وهي
مؤسسة مستقلة، تمويلها جزئيا حكومة
دبي لمطبعة، وهي من اوسع صحف
الامارات العربية انتشارا، مدير عام
المؤسسة، رئيس تحرير (البيان)

سنة (١٩٨٠) صدرت في دبي
جريدة (البيان)، عن مؤسسة البيان
للطباعة والنشر، وهي
مؤسسة مستقلة، تمويلها جزئيا حكومة
دبي لمطبعة، وهي من اوسع صحف
الامارات العربية انتشارا، مدير عام
المؤسسة، رئيس تحرير (البيان)

لم تعرف دولة الامارات العربية
المتحدة الصحافة الا في عام ١٩٦٩،
عندما تأسست في اماره ابو ظبي
جريدة (الاتحاد) كجريدة رسمية
اسبوعية توزع مجاناً، وعلى الرغم من
عمر الصحافة القصيرة في دولة
الامارات، الا انها تساهل اليوم في
مستواها صحفياً بل وان مجموع ما يصدر
فيها من صحف ومجلات يزيد في
الوقت الحاضر عن مئة مطبوعة.
وسبق من خلال هذه الدراسة،
عرضا موجزا لنشأة وتطور وسائل
الاتصال الجماهيري في دولة الامارات
العربية، ابتداءً بالمؤسسات
الصحفية، وبمراكز البحوث
والدراسات التابعة لها، وبمراكز
محطات الاذاعة والتلفزيون، وانتهاء
بوكالة الأنباء الوطنية، والصحافة
المسرحية والثقافية.

جريدة الاتحاد:
لجريدة الاتحاد الاسبوعية التي
صدر العدد الاول منها سنة (١٩٦٩)،
تحت اشراف جريدة يومية سياسية سنة
(١٩٧٢)، وفي سنة ١٩٧٧ تم انشاء
(مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر)
واصبحت (الاتحاد) جريدة شبه
رسمية يشرف عليها مجلس خاص،
يرأسه وزير الاعلام والثقافة،
واصبحت لها مطابعها وميزانيتها
الخاصة، مما اتاح لها حرية الحركة.
وفقا لائحة المؤسسة، يوزع النسخ
بالانتفاضة الحكومية.

وقد صدر العدد الاول من
(الاتحاد) قبل انشاء الاتحاد
الخاص لحكام الامارات العربية في
ابو ظبي بعام واحد، وذلك من اجل
تأسيس دولة الامارات التي تضم
اليوم سبع امارات هي: ابوظبي،
الشارقة، دبي، عجمان، ام القيوين،
رأس الخيمة، العين، والفجيرة، وقد
جاء في العدد الاول من الجريدة "وقد
سميت (الاتحاد)، لان في التسمية
المعنى الكبير للتعاقل"، فيما يشهد
حكام الامارات العربية ورواد
الاتحاد، بشؤون الابداع، وبمسير
في نواتهم المتعددة".

تصدر مؤسسة الاتحاد في الوقت
الحاضر، مجلة سنائية اسبوعية
تصدر كل يوم سبت هي مجلة (زهرة
الخليج)، ومجلة اخرى متخصصة
للانفال، توزع ما يقارب من (٥٠)
الف نسخة في جميع انحاء الوطن
العربي، تحمل اسم (مجدد) كسا
تصدر المؤسسة جريدة (امارات نيوز)
وهي جريدة يومية سياسية تصدر
بالانجليزية.

بالإضافة الى ذلك، يتبع المؤسسة
مركز الدراسات العربية والدولية،
قام بنشر عدد من الكتب والملاحق،
تتناول في معظمها القضايا العربية
المعاصرة.

جريدة الخليج:
سنة (١٩٧٠) صدرت (الخليج)
في دولة الامارات، وقد كانت تطبع في
الكويت، ثم انتقلت فترة من الزمن،
وعادت سنة (١٩٧٩)، وما زالت
تصدر من دار الخليج للصحافة
والطباعة والنشر، اسماها الاخوان
تدبر عمران، رئيس المجلس الوطني،
سابقا، ويعدله عمران وزير التربية
والثقافة والشباب السابق، اما الآن
فترأس تحريرها، شقيقها الثالث
راشد عمران تدبر، وهي جريدة
واسعة الانتشار في الامارات.

تصدر (الخليج) في اماره الشارقة،
وتصدر ملحقا ثقافيا اسبوعيا بعنوان
(الخليج الثقافي)، يكتب فيه عدد من
الكتاب والادباء العرب، من أبرزهم
الاديب العراقي جعفر الانصاري،
والكاتب محمد الرجب، رئيس
تحرير مجلة العربي الكويتية،
للجريدة عدد من لراسل في دول
عربية واجنبية، ومكتسب في بعض
الدول العربية، وتطبع حوالي (٥٠)
الف نسخة يوميا.

جريدتي (الوحدة) و (التقني):
صدرت الوحدة سنة (١٩٧٤)،
كجريدة يومية سياسية وما زالت
تصدر عن مؤسسة الظفرة في ابو
ظبي، ويتركز توزيعها في اماره ابو
ظبي، بشكل خاص.

بعد ذلك صدرت جريدة (الفجر)،
كجريدة يومية سياسية، وما زالت
تصدر عن مؤسسة الظفرة في ابو
ظبي، ويتركز توزيعها في اماره ابو
ظبي، بشكل خاص.

هكذا من العمل

صحافة اليومك



رياضة

في حديث "لصحافة اليومك" مدرب منتخب الاتحاد السوفياتي، مستوي فريقي جامعة اليومك مواز لمستوي الفرق المحسنة في روسيا



يقول .. تأتي هذه الزيارة ضمن الاتفاقية المبرمة بين الحكومة الأردنية والاتحاد السوفياتي بشأن تبادل الخبرات لتنمية كرة الطائرة الأردنية. لقد دبرت منتخب طلاب وطالبات كليات المجتمع في عمان وكذلك فريق جامعة اليومك والمنتخب الوطني.

وما أقوم به خلال التمرين هو شرح أهم نقاط اللعب في الكرة الطائرة، عن طريق نماذج من التمرين المختلفة.

وأشاد السيد كاتزاف بفريق جامعة اليومك لكرة الطائرة وقال ان الفريق يحوي عناصر جيدة من اللاعبين امثال ابراهيم فيليب، عصام جمعه، وليد جمعه، احمد المصري، واستطيع القول ان اللاعبين عظماء وواحد جمعه عندهم اعداد فني يوازي مستوى الفرق الممتازة في الاتحاد السوفياتي ويضيف ان مستوى فريق الاتحاد ضعيف للغاية وهو بحاجة الى المزيد من بذل الجهد والاهتمام.

اما عن مستوى لعبة كرة الطائرة في الأردن فيقول انه يوازي فرق الدرجة الأولى في الاتحاد السوفياتي، مع العلم انه يوجد ١٢ فريق من الدرجة الممتازة في روسيا.

ويتابع حديثه .. لقد اعجبني الاحترام الكبير الذي ابداه في الزملاء في جامعة اليومك وخاصة الاستاذ محمد الصمادي

الدكتور رئيس الجامعة والسيد مدير النشاط الرياضي، لقد لفت انتباهي اهتمام الطلاب

وجهم للتدريب وسرعة ادراكهم واتقانهم للحركات المختلفة.

وجه رياضي من فريق جامعة اليومك



الاسم: ربا مهياب
مواليد: ١٩٦٢ م / عمان
سنة تخرجه: تخصص إدارة أعمال.

المشاور الرياضي: في المرحلة الابتدائية التحقت بفريق المدرسة الابتدائية، ثم عدت في التدريب لفترة قصيرة في النادي الأهلي في عمان، وفي عام ١٩٨٢ وتسلطت واتت وتسلمت بتدريس منتخب جامعة اليومك.

الامنية: ان يحصل فريقنا على نتائج أفضل، وان تلعب مع فرق أخرى، وذلك لأن الاحتكاك يولد المعرفة.

وحول السؤال عن مستوى الفريق لجابت قلته: في اعتقادي ان المستوى اليوم جيد، وقد ترقعت النتيجة لفصل لصالح الأردنية، اليومك عشت لفصل مما توقعنا.

فريق يكن يلتقي بفريق الجامعة ودينا بالكرة الطائرة

ستقام مباراة ودية بين فريق منتخب جامعة اليومك وفريق يكن لكرة الطائرة يوم الثلاثاء ١٩٨٢/١١/١١ في صالة خالد بن الوليد (الجمنازيوم).

ومن المقرر ان يجري الفريق الشيف خلال زيارته للأردن عدة لقاءات مع المنتخب الأردني لكرة الطائرة.

مديرية النشاط الرياضي تمنع مزاوله النشاطات بدون حمل الهوية الرياضية

أريد - صحافة اليومك - يشرت مديرية النشاط الرياضي بجامعة اليومك إصدار مرسات رياضية خاصة بالطالب الراغبين باستكمال المرافق الرياضية في الجامعة.

وستمنع مديرية النشاط الرياضي أي طالب من مزاوله أي نشاط رياضي ما لم يحمل الهوية الخاصة لذلك.

منتخب اليومك للتكواندو يشارك في بطولة الجامعات العالمية

أريد - صحافة اليومك - يشارك منتخب جامعة اليومك للتكواندو في بطولة الجامعات العالمية التي ستقام في كوريا الجنوبية في الثالث من كانون الأول المقبل.

ويضم فريق الجامعة ثلاثة لاعبين يحملون الحزام الأسود في اللعبة وهم اللاعب علي جميل زمان، اللاعب مازن بني ماني، واللاعب محمد عويش.

ويقيم الفريق حالياً بلجواء تدريبات مكثفة استعداداً لهذه البطولة.

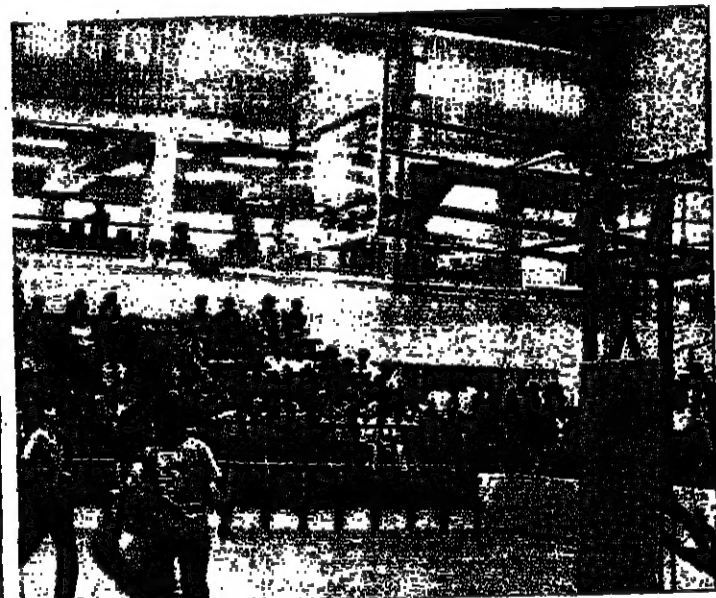
العربي على أبواب الممتهار

يلعب فريق النادي العربي / أريد على فريق مركز خيم الحسين (١/٢) في الأسبوع قبل الأخير من دوري اتنية الدرجة الأولى. أصبح العربي الأكثر فرصة للصعود الى الدرجة الممتازة هذا العام، حيث تبقى له مباراة واحدة من الدوري في أريد مع النادي الأرثوذكسي.

ويهدأ يصعب للبري (١٦) نقطة وله مباراة واحدة، وإذا فاز بها يتصدر دوري اتنية الدرجة الأولى.

ويذكر أن العربي كان أعرق الفرق في الملكة وقد نزل من الدرجة الممتازة الأولى انذاك سنة ١٩٧٦.

فوز انسات الاردنية على انسات اليومك بالسلتر



ومن الواضح ان الفريق الاردني شارك في هذه المباراة من فريق الجامعة الأردنية، ليسون زكريا، مسر الحوراني، ليني كراتشي، ديانا الحل، ميسون إشتوان، سحر نجمه، وأصب من جامعة اليومك، ربا مهياب، رول عيسى، ورا رجاتي، ثانياً أبو الهيجاء، رول محاسن.

اما الشوط الثاني فقد جات نتيجة لصالح الجامعة الأردنية ٤/١٦، ليعلن الحكم انتهاء المباراة لصالح الفريق الخفيف.

حكم هذه المباراة، خالد أبو مائل وهي الصيني للساحة، وعكاف حجات وإيمان التل للطلولة.

وتلعب فري الجامعة الأردنية على فريق جامعة اليومك للأنات ٢٢/٢٨ في مباراة ودية لكرة السلة جرت على أرض صالة جامعة اليومك في تمام الساعة الواحدة ظهر يوم الثلاثاء الماضي.

استأثر فريق الجامعة الأردنية باللباقة البدنية العالية وقوة الدفاع والهجوم وبقوة التسديد إضافة للعب الجماعي المتين على عكس فريق جامعة اليومك الذي ظهر دون المستوى المطلوب، فللباقة البدنية مهزوزة، والتسديد عشوائي والثقة بالنفس مفقودة فجات نتيجة الشوط الأول لصالح الجامعة الأردنية ٨/٢٢.

اين ألعاب الجيماز؟

ان الكثير من مراكز الشباب والشابات في المحافظة تعاني من مشكلة قلة ألعاب الجيماز بل وحتى ممارستها وهذا يؤدي الى الاعتقاد بان ذلك يرجع الى قلة المدرسين في المجال.

في الواقع نحن بحاجة الى المدرسين الماهرين في ممارسة لعبة الجيماز، لكي نستفيد من خبراتهم ولكي تقدم لبلدنا ما يقدر به، وطبعاً الانضباط والجد والاجتهاد والتدريب هي عوامل نجاح أي بطل او بطلة فنيكي.

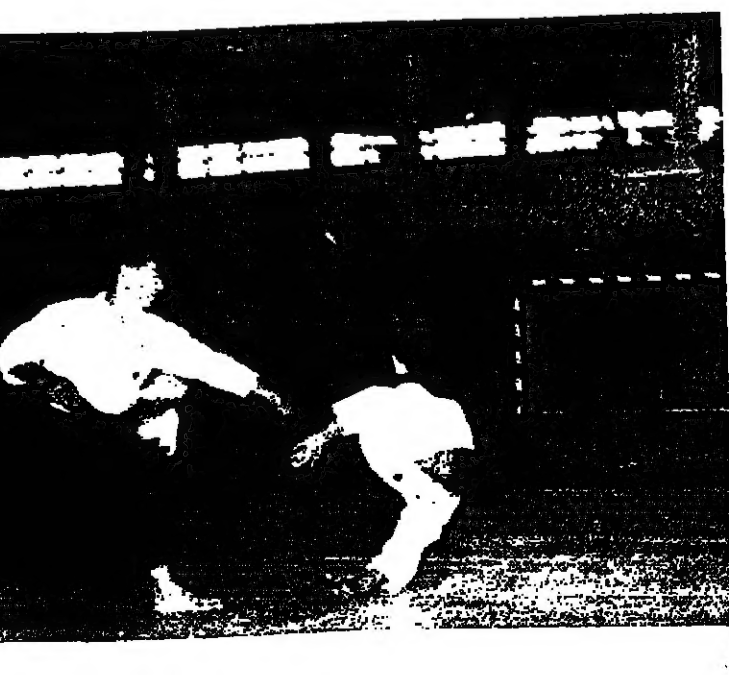
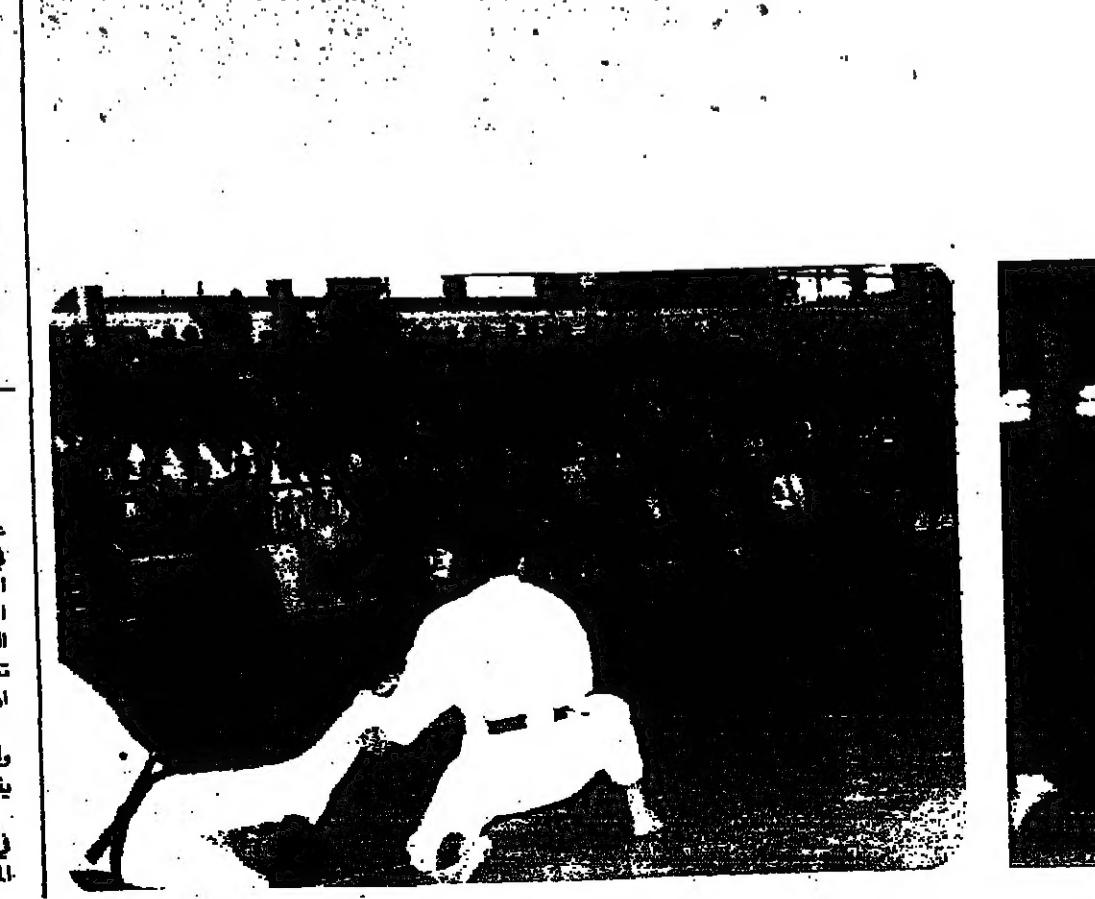
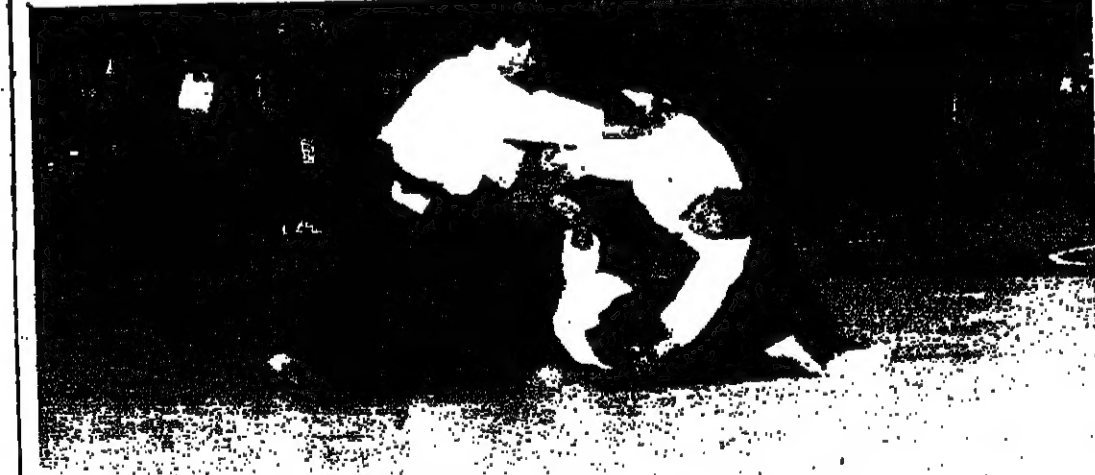
ان تعرف أخي القارئ ان فريق جيماز بلدنا بحاجة الى التدريب اللازم والمتاح لكي نبرز ما عندنا من طموح وأمال ومواهب، ويجب علينا ابرازها بالشكل المطلوب، ونحن لا نطالب بالكثير من المسؤولين على هذه المراكز الزامه.

وتنحن بديونا نرفع صوتنا ملين من المسؤولين النظر في هذه المشكلة وهي قلة ألعاب الجيماز في بلدنا، حتى تصبح لعبة الجيماز من الألعاب التي يمارسها الهواة والمهترفين، ولكي لا نلجم أي فرد من أندية اللعب في الجيماز.

جهاد العمري



الى هواة الجيدو هذه اللقطات

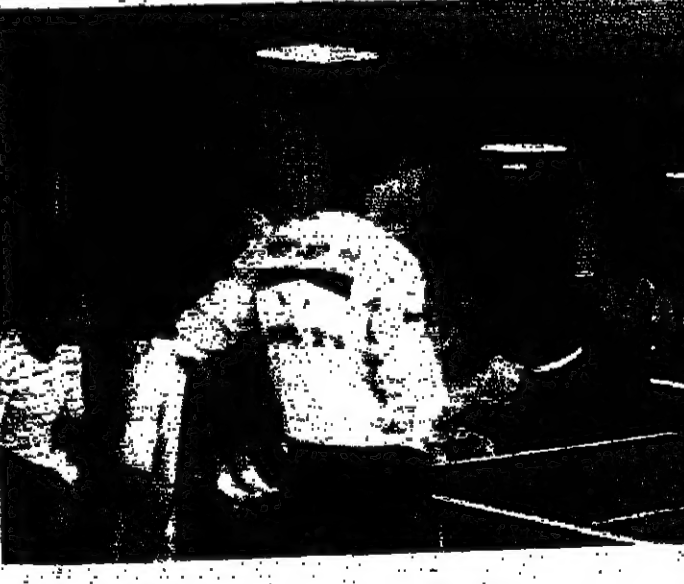


بالضربات الترجيحية فاز الرمشاعلي فريق الحسين ٦/٧

جهد الحسين، ليزيد من حرارة اللعب. ردا على الهدف الأول، فقد احزن الرمشاعلي هدف التعادل، الذي سجله راتب الداوي في الدقيقة الثمان والثلاثون. لينتهي الشوط الأول بتعادل الفريقين ١/١.

في الشوط الثاني استمر اللعب فترا، اشاح خلاله الرمشاعلي هدفه، اشاحها اللاعب فايز يندوي في الدقيقة (٢٢). واستمر اللعب دون هجمات خطيرة تذكر. وانتهت المباراة بتعادل الفريقين ١/١. ولما الحكم ان الضربات الترجيحية، التي تؤخذ من كل منطقة الجزاء، فحضر لتعادل بين الفريقين.

ولما فريق الرمشاعلي بالضربات الترجيحية ١/٢، هذا وقد حضر للفرز والتحكيم من استثنى الفريقين.



إعلان صادر عن جامعة اليومك

تطلب جامعة اليومك ان التقياس اسسواهم والذين تقدموا للوظائف التالية:

الاحد الواقع في ١٩٨٢/١٠/٢٠ وذلك للقبلة لجنة التسيير اقيم ارفع انتمس منهم للوظائف كاشفارة حسب الاصول.

١ - وظائف مركز رعاية وتاهيل المتطلولين - معلمة لغة عربية (مكثريون) لغة عربية

١ - روضة صبحي علي عويس

٢ - علوة عبد القادر صالح بشليشة

٣ - مي محمد احمد بطاينة

٤ - نوال احمد علي شحوق

٥ - هيام احمد علي شحوق

٦ - ميسون اصف علي ميازي فتل

٧ - عريب فتيحي عبد السلام

ب - معلمة لغة انجليزية (مكثريون) معلمة لغة انجليزية

١ - ليلى محمد علي العفدي

٢ - جميلة عيسى محمود درويش

ج - معلمة علوم ورياضيات (مكثريون علوم او رياضيات)

١ - منيرة احمد سعيد العجلوني

٢ - لطيفة احمد حمد المصري

٣ - منى محمد عارف صناع

د - معلم - حكيم (بداوم معهد مهن طبية)

١ - سمير محمد خليل وهبات

٢ - جمال احمد النوفرة

٣ - عماد محمد سعيد الطواني

٤ - اكرم احمد محمد عبد الرحمن

٥ - ابراهيم طلاق محمود عبد الرحمن

١ - اداري لوازيم - مكثريون وخبرة في تدريبات والمعاملات

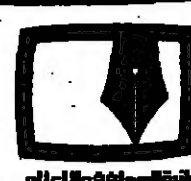
٢ - هارون الفضة

٣ - يوسف احمد داود محمد

٤ - ملجود محمود عبد القادر الزعبي

يرجى من المجتمع حضور المقابلة وكل من يختلف بمحتوى هذا الاعلان متابعه طبع وتحتفظ الجامعة للذين تقدموا لهذه الوظائف ولم يظهروا للمقابلة كما وتمثل الاستفاده من طبعاتهم مستبلا.

جامعة اليومك



رأي صحافة اليرموك الاعلام واستثمار الاحداث

الكرة دائما كانت في الملعب العربي وإصالح طرف الصراع الآخر "إسرائيل"، والتي منذ تأسيسها، حازت على العطف الأمريكي والغربي عموما.

هذا العطف الذي ترجمته الادارات الامريكية المتعلقة بأسلحة الفتك المتطورة والتي يسببها تشرد شعب فلسطين واحتلت الضفة الغربية، والجولان، وسيناء ودمار لبنان، والعطف الأمريكي أيضا، أبقى على حياة الاقتصاد الاسرائيلي من الموت أو الانهيار المحقق بدونه.

لا شك أن الدعاية الاسرائيلية والضغط الصهيوني من داخل المؤسسات الامريكية على تلك الادارات كانا السبب في استحوذ هذا الدعم اللامحدود، وهذا التهور الامريكي بإرسال قوات المارينز الى لبنان وتكريس الاحتلال الاسرائيلي وإقامة المستوطنات في الضفة الغربية والجولان وجنوب لبنان حتى حدود نهر الولي، كل ذلك نتج بفعل التهور الامريكي.

إن ما حدث من تدمير لبناني السفارة الامريكية قبل عدة شهور ومقر إقامة قوات "المارينز" والقوات الفرنسية، ستستثمره إسرائيل لدى الرأي العام الاوربي والأمريكي ايشع استثمار - على عاداتها - وستبذل من خلال ذلك، أنها الحريص على تحقيق السلام والأمن في المنطقة، وإن العرب هم سبب التوتر ويهددون المصالح الاوروبية والأمريكية وأنهم يسعون أولا وأخيرا الى القضاء على الشعب اليهودي. هكذا فعلت وتعمل إسرائيل، وعليه فقد استطاعت أن تستحوذ على هذا الدعم اللامحدود، الذي تجاوز حدود الدعم المادي، الى أن وصل الأمر أن قامت الولايات المتحدة بإرسال قواتها الى لبنان بحجة حفظ السلام بينما ما تزال إسرائيل تحتل أرض لبنان، وهي بدورها تحمي هذا الاحتلال وتكرسه، ولم تعمل بشكل جدي على تخليص لبنان من أزمة الوجود الاسرائيلي على أرضه.

كل ذلك ويدون أدنى شك ناتج عن تأثير المنظمات الصهيونية على الادارة والشعب الأمريكي، بينما لم يرق العرب سواء من خلال السفارات أو جامعة الدول العربية بالجهد الاعلامي اللازم لمواجهة حملات الضغط والافتقار الصهيوني.

أحد ادعاءات تلك التي وقعت للجنود الأمريكيين والفرنسيين ينبغي أن تستثمر إعلاميا لدى الرأي العام، فما حدث للجنود الأمريكيين لم يكن الا نتاجا طبيعيا للاحتلال الاسرائيلي الذي أرادت الولايات المتحدة أن تكرسه بحجة العمل على إحلال السلام.

محمد جهاد الشريدة

تنظيم ندوات للتوعية الصحية في عجلون

عجلون - صحافة اليرموك -

ترأس السيد عبد الحليم عواد متصرف لواء عجلون رئيس لجنة السلامة العامة اجتماعا حضره السادة اعضاء اللجنة، مدراء الشرطة، الصحة، التربية، الهندسة، الاوقاف، الزراعة، التعمين، الدفاع المدني، واتخذت خلاله المقررات التالية:

- ازالة الخرافات القديمة ورشها بالمبيدات الحشرية والطلب من البلديات تنظيم رش المبيدات الحشرية، اكلية شوارع واحياء بلدياتهم، ومتابعة مكافحة الكلاب الضالة.

يوم عمل مدرسي

أريد - صحافة اليرموك - قامت لجنة النشاطات في مدرسة انات جرش الاعداية يوم عمل مدرسي، وقد تم انتخاب مجلس للامهات وقد حضره السيد مدير مكتب تربية جرش وبعض المسؤولين ومجلس الامهات القديم.

في جولة تفقدية لمدارس المحافظة الملك تاجون تفتتج مهرجان كتاب الطفل

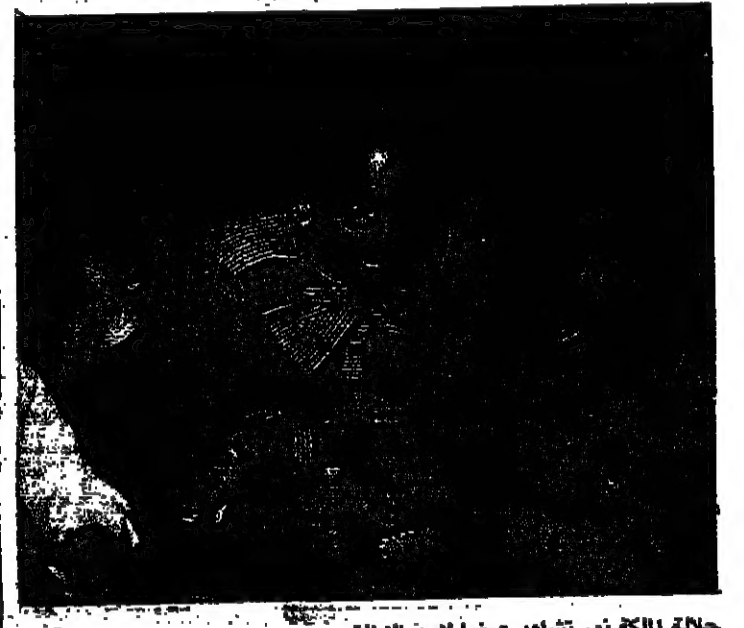
أريد - صحافة اليرموك - قامت جلالة الملكة نور في الاسبوع الماضي بجولة تفقدية لعدد من مدارس محافظة اليرموك شملت قرى عقريرا وحرثا وميراس وعزيت وبيت راس. وبعد ذلك توجهت الى مدينة اريد حيث زارت المدرسة الشاملة للبنات، واطلعت على برامج التربية المهنية والتفشي في مجالات الزراعة والصناعة والتجارة والعلوم البريئة والحرف والتجميل.

كما قامت بزيارة المدرسة النموذجية التابعة لجامعة اليرموك واطلعت على اساليب التدريس المتبعة

وفي نهاية جولتها قامت بالتحقق من مهرجان كتاب الطفل - خيمة النور - واستمعت الى شرح لمحصل عن اهداف المهرجان والفنية من انشائه مشرفة الاسرة ورائدة الحتملة.

وقد رافق جلالتها خلال الزيارة السادة وزير التربية والتعليم ووزيرة التنمية الاجتماعية والسيدة ليل شرف عضو المجلس الوطني الاستشاري وأسكن علم مجلس التعليم العالي عضو المؤسسة الملكية للثقافة والتعليم ورئيس جامعة اليرموك ومخلف اريد وعدد من المسؤولين.

كما التفتتج، كلما كبرت إزدادت بهاء والفتنة من الأرض. اكثرا



جلالة الملكة نور تشاهد عرضا لاحتفال



جلالة الملكة نور أثناء تفتد مخرج كتاب الطفل توافها الأسرة ورائدة الحتملة المشرفة على نادي الطلاب.

خطوة جريئة

كما قلنا في هذه الزاوية وفي العدد الرابع أن هدف جامعة اليرموك من ايجاد هذه الصحيفة هو بالاساس لخدمة محافظة اريد، ولتكون اداة فاعلة في نقل معوم وتطلعات مواطني هذه المحافظة عبر صفحاتها، بإرادة مجردة وبدون أدنى غاية.

وابتداء من هذا العدد فقد بدأت "صحافة اليرموك" القيام بعمليات من الاستطلاعات، الهدف منها تحسس مشاكل ومعم للمواطنين، ولم تتجه "صحافة اليرموك" للمحافظة أو البلدية، وإنما اتجهت الى سكان اريد، وتم اختيار عينات عشوائية ابتداء من الطبيب وأتقناه بمعامل النظافة، وبدأت هذه العينات بسرد حقائق الواقع المرير الذي تعيشه المحافظة، ويتساقطون عن الوعي- المقطورة لهم والتي لن تقذف لأصبع اريد بحق مدينة نموذجية.

إن الهدف من القيام بهذه التجربة الجديدة والتي سوف تستمر لتشمل جميع مدن وقرى المحافظة، هو استطلاع معوم المواطن العادي ونقلها للمسؤولين الذين تقع على عاتقهم مسؤولية الخدمة العامة.

كل ذلك لا تهدف للإساءة أو التجني على أي مسؤول كان أو التقليل من جهده.

ونأمل أن تجد مطالب المواطنين اذا ما صاغية فيبادرون الى تحقيق هذه المطالب وحل قضايا ومعم ومشاكل أبناء اريد... خاصة وأن الكثير من هذه المطالب لا يحتمل التأجيل.

ولنا في المسؤولين كل الأمل والثقة..

محمد وليد العبادي

جمعية جديدة لكبة الادارة والاقتصاد

أريد - صحافة اليرموك - جرت يوم الاثنين الماضي انتخابات كلية الادارة والاقتصاد، انتهت بفوز الطالبة: رياض الصهب، وحصل على (٢٤١) صوتا، وتبعه الطالبة: سوزا، وحصل على (٢٢١) صوتا، وعزيم اليرموكي ب (٢١٤) صوتا، ومحمد ابو غزالة ب (٢٠٥) صوتا، ووليد صليح ب (٢٨٨) صوتا، وفيه لم يوجد ب (٢٨٨) صوتا، ومحمد حبيب ب (٢١٩) صوتا.

صحافة اليرموك



صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اريد - الأردن
للمجلد الأول - العدد السادس عشر
الاحد ١٩٨٢/١٠/٣٠ - ١٠ محرم ١٤٠٤ هـ

تصدر يوم الاحد من كل اسبوع
بإستثناء العطل الرسمية والجماعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - Jordan
Sunday October 30, 1983

رئيس لجنة الجريدة -
الدكتور معلومة ابراهيم

هيئة التحرير

رئيس التحرير
الدكتور مختار التهامي

مدير التحرير المسؤول
محمد جهاد الشريدة

سكرتيرا التحرير
محمد وليد العبادي
عبد المهدي غوانمه

المحررون

محتسب عارفه محمد ملكوي، ابراهيم السطري، شفيق وليعه، تحسين منصور، سالم العساف، محمد الطعدي، حازم الخالدي، ندي الغرابيه، امجد العضيقه، احمد معليطه، عوده شديقت، محمد العمري، عبد الله بني ياسين، محمد الصفاي، حسن شعيب،

مصور صحافة اليرموك: محتسب عارفه

ترسل كافة للرسائل والبرود باسم
رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام - جامعة اليرموك
هاتف ٣١١١ / ٣١٠٠

أساتذة وطلبة اليرموك يزورون لفرقة الرابطة

اعجابهم بالمستوى الجيد الذي وصلت اليه القوات المسلحة، وفي نهاية الزيارة تم تبادل الهدايا التذكارية بين قائم الفرقة ولورد.

الشهر القادم
انتخابات بلدية الحصن

عقدت بلدية الحصن جلسة اطلعت فيها اسماء المرشحين لدورة البلدية لهذا العام، ومن جهة اخرى انتهت اللجنة من تسجيل اسماء الناخبين لهذه الدورة الذين بلغ عددهم حوالي خمسة آلاف ناخب ونخبة، ومن المقرر ان تجري انتخابات البلدية في الثاني والعشرين من الشهر القادم.

زيارة لوكيل وزارة الصناعة

أريد - صحافة اليرموك - يقوم الدكتور محمد صالح الحوراني وكيل وزارة الصناعة والتجارة بزيارة للشارع الصناعية والقاء محاضرة في اريد تلبية لدعوة وفد غرفة تجارة اريد وسيتم تحديد ذلك خلال الشهر القادم.

معرض صناعي في اريد

أريد - صحافة اليرموك - وافق السيد وزير الصناعة والتجارة على تحويل مدير الصناعة والتجارة في محافظة اريد صلاحيات اصدار لوزارات التصدير لتصديق في المحافظة دون الرجوع الى الوزارة، ومن جهة اخرى ذكر السيد حسن مراد مدير غرفة تجارة اريد ان الفرقة صيدلانية ولكن تجاري الرياح بما لا تشتهي السفن

مؤلا، هم أبناء اليرموك الجدد مؤلا لمل اليرموك والمجتمع الاثني والعربي فعل اكثافهم سوف تقوم الامة ويكدهم واجتهادهم سينجزه وطننا الغالي فكانت فخرا يا جامعة اليرموك ان تحتضن هذه السنايل فتتم في ظل ربوع الخضراء وتكون القد المشرق والامل المرجو

الطالبة رابعة عبد الرحمن ستة اول احياء

قلت: كانت تطلعتي اكبر من هذا ولكن العمل العام هو الذي فرض علي هذا التخصص وليس هناك مجال للمساومة فيه فقد كنت اريد ان اكون صيدلانية ولكن تجاري الرياح بما لا تشتهي السفن

مؤلا، هم أبناء اليرموك الجدد مؤلا لمل اليرموك والمجتمع الاثني والعربي فعل اكثافهم سوف تقوم الامة ويكدهم واجتهادهم سينجزه وطننا الغالي فكانت فخرا يا جامعة اليرموك ان تحتضن هذه السنايل فتتم في ظل ربوع الخضراء وتكون القد المشرق والامل المرجو

أسنيات وطلعات الطبية الجدد بجامعة اليرموك

الاجرى اللقاءات: حسين خزاعي محمد شوابكة

بالاسم ودعت اليرموك قافلة من الخريجين الذين ينزل كل طاقاتهم للحصول على التخرج ونيل الشهادة وتحقيق الامنيات واليوم استقبلت اليرموك فوجا جديدة براعم جديدة جاءوا لليرموك واختاروا درب العلم متحدين بالصعوبات ليحققوا امانيهم وفي اليرموك كان نفسا هذه اللقاءات مع عدد من البراعم الجديدة الذين التحقوا مع اطلالة هذا العلم

الطلبة نجوى جعينة -
اولى اصغرت مجال دراسة الصحافة؟

ان منة الصحافة مهنة اجتماعية انسانية تعالج مشاكل اجتماعية بحث واعطاء حلول مناسبة ونهتم بها من جميع جوانبها.

وكانت رغبتي منذ الصغر وكنت اطلع باستمرار الصحف والاربع لاختلاف وسائل الاعلام واكثر على قراءة التحقيقات في الصحف.

ان الانتقال من مرحلة الى مرحلة يكون اصعب ولكن تحقيق الامنيات يتطلب الصعوبات والتحديات وقهر هذه الصعوبات وبالنسبة للحياة الجامعية اتوقع ان تقضي رحلة دراسية كالة بالتأجيل

الطلبة نجوى جعينة -
سنة اولى، علوم طبية مساعدة

ان مهنة العلوم الطبية مهنة انسانية وانا احب التوفيق داخل الجامعة حيث تجلتي مهنتي

هذه احبك باكر عدد ممكن من الناس ومعرفة امراضهم وتقديم العلاج والعمل على مساعدتهم هذا بالنسبة للطالبة خزاعي كراشه اما الطالبة ليس جعينة فتقول ان اختيار العلوم الطبية ليس من اختياري ولكن معدني هو الذي املني لدراسة العلوم الطبية وكانت امنيتي ان ادرس الطب في الجامعة الأردنية ولكن حصولي على معدل ٨٦ لم يؤهلني لذلك

ثم اضافت الطالبة خزاعي قائله ان يوجد كلية العلوم الطبية هو الذي شعني على الدراسة في جامعة اليرموك واعرف انني سواجه جوا جديدا وفروفا جديدة وحياة تختلف عما تعودنا عليه ولكن سأحاول ان احقق كل امانياتي في الجامعة وهو الحصول على التخرج

اما ليس فضيل قائله لا بد ان يدخل الانسان في تجارب ويواجه صعوبات كثيرة ولكن بصبره وتحملة يتغلب عليها وانشاء الله سنحقق غاياتنا واتمنى من الله ان يوفقنا جميعا

الطلبة خالد محمد حموري
اولى دراسة خاصة

اني قرب الجامعة من مكان اقامة اخي في محافظة اريد هو الذي شعني على الدراسة بها يدل من السفر والفرقة كذلك لقد سمعت من اليرموك بانها على مستوى علمي جيد التحقت بالدراسة الخاصة ومعدني ٧٢ علمي وعند تحويلي الى طالب منتظم سأكمل دراستي في كلية العلوم الادارية واتني اعرف من صعوبة هذه الدراسة ولكن لكل مهنة نصيب واضاف قائلا بان الحياة الجامعية تختلف كثيرا عن حياة المدرسة وستتواصل مع مختلف

النشاطات العلمية واتني مواهب حيث يوجد مسرح في دائرة شؤون الطلبة

واتمنى لكل طالب التحق بهذه الجامعة ان يكون مثالا للطلبة الجيدين ويحافظ على الجامعة كأنها بيت اخر له واتني للجميع النجاح

الطلبة خليل محمد خليل: اولى هندسة ميكانيكية

لقد كانت امنيتي منذ الصغر ان ادرس احد فروع الهندسة والحمد لله لقد تحققت هذه الامنية وسأدرس الهندسة الميكانيكية ولان جامعة اليرموك على درجة عالية من الكفاءة حيث انها جامعة حديثة توفر للطلاب احسن الاساليب الدراسية والتكنولوجيا من اجل بناء بشاءا علميا متينا للتحقق بها علما انني قبلت بعدة جامعات مثل الامارات واضاف قائلا ان الحياة الجامعية تختلف كثيرا عن المدرسة ولذلك سيتغير على الجو وظروف المعيشة وبناء الرجل الناجح وقد واجهتني مشكلة السكن في اريد وغلاء الاجور وكذلك نقص اللغة الانجليزية الذي يشي من عزائنا واتمنى على السيد لجميع الطلبة النجاح واتمنى لجميع الطلبة النجاح

الطلبة محمد قريس مرعي: اولى علوم مصرفية

لان هذه الدراسة جديدة في الجامعة اخترت السكن في اريد وغلاء الاجور وكذلك ان معظم التخصصات في الجامعة تقدم لها عدد كبير من الطلاب.

سأبذل جهدي لتحقيق هدف وهو الدراسة في الجامعة والتخرج واتني سمعت عن اليرموك انها على مستوى